

UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO PARA MAYORES DE 25 AÑOS
LATÍN
CURSO 2019/2020

A) OPCIÓN DE TEXTO EN PROSA

I. Traduzca el siguiente texto (Calificación: hasta 7 puntos).

Labieno (Labienus, -i), tras reparar el puente, se dirige a la ciudad de Lutecia (Lutetia, -ae)

[CAES. Gall. VII 58, 5-6]

Labienus, refecto ponte, quem superioribus diebus hostes resciderant, exercitum traducit et, secundo flumine, ad Lutetiam iter facere coepit. Hostes, re cognita, Lutetiam incendunt et ad ripas Sequanae considunt.

Sequana, -ae: “el río Sena”.

- | | |
|---|-----------|
| 1.- <i>Labienus... exercitum traducit</i> | [1 punto] |
| 1.- Labieno... hace cruzar al ejército | |
| 2.- <i>refecto ponte,</i> | [1 punto] |
| 2.- tras reconstruir el puente, | |
| 3.- <i>quem superioribus diebus hostes resciderant,</i> | [1 punto] |
| 3.- que días antes habían cortado los enemigos, | |
| 4.- <i>et, secundo flumine,</i> | [½ punto] |
| 4.- y, siguiendo el curso del río, | |
| 5.- <i>ad Lutetiam iter facere coepit.</i> | [1 punto] |
| 5.- se encamina hacia Lutecia. | |
| 6.- <i>Hostes... Lutetiam incendunt</i> | [1 punto] |
| 6.- Los enemigos... incendian Lutecia | |
| 7.- <i>re cognita,</i> | [½ punto] |
| 7.- en cuanto se tiene noticia del suceso, | |
| 8.- <i>et ad ripas Sequanae... considunt.</i> | [1 punto] |
| 8.- y se establecen a orillas del río Sena. | |

II. Conteste a una de las cuatro cuestiones siguientes (Calificación: hasta 1 punto).

a) Análisis gramatical de las construcciones de participio en ablativo absoluto:

refecto ponte = Part. pret. Abl + Sust. Abl. [0.50]

re cognita = Sust. Abl. + Part. pret. Abl. [0.50]

b) Análisis gramatical de la frase subrayada en el texto:

Labienus, refecto ponte, quem superioribus diebus hostes resciderant, exercitum traducit.

[*Labienus* = Nom. Suj.] [0.25]

[*refecto ponte* = Abl. Abs.] [0.25]

[*quem* = Pron. rel. Ac. CD] [0.25]

superioribus diebus = Abl. CCT

hostes = Nom. Suj.

resciderant = Verbo pluscuamp. Indic.]

[*exercitum* = Ac. CD] [0.25]

traducit = Verbo Pres. Indic.]

- c) Indique y comente términos españoles relacionados con *hostes* y *flumine*.
- | | | |
|----------------------|-------------------------------------|--------|
| 1.- <i>Hostes</i> : | Derivados (Cultismos/Patrimoniales) | [0.25] |
| | Evolución | [0.25] |
| 2.- <i>Flumine</i> : | Derivados (Cultismos/Patrimoniales) | [0.25] |
| | Evolución | [0.25] |
- d) Indique y comente términos españoles relacionados con *cognita* y *incendunt*.
- | | | |
|------------------------|-------------------------------------|--------|
| 1.- <i>Cognita</i> : | Derivados (Cultismos/Patrimoniales) | [0.25] |
| | Evolución | [0.25] |
| 2.- <i>Incendunt</i> : | Derivados (Cultismos/Patrimoniales) | [0.25] |
| | Evolución | [0.25] |

III. Conteste a una de las cuatro cuestiones siguientes (Calificación: hasta 2 puntos).

- a) La oratoria y la retórica (Cicerón y Quintiliano).
- | | |
|--|--------|
| 1.- La oratoria antes de Cicerón | [0.50] |
| 2.- Cicerón: discursos judiciales/discursos forenses | [0.50] |
| 3.- Tratados de retórica de Cicerón | [0.50] |
| 4.- <i>La Institutio oratoria</i> de Quintiliano | [0.50] |
- b) La novela (Petronio y Apuleyo).
- | | |
|---|--------|
| 1.- Cuestiones preliminares | [0.50] |
| 2.- El “Satiricón” de Petronio | [0.50] |
| 3.- Las “Metamorfosis” o el “Asno de oro” de Apuleyo | [0.50] |
| 4.- Semejanzas y diferencias entre Petronio y Apuleyo | [0.50] |
- c) La estructura militar romana y su reflejo en la romanización de la Bética.
- | | |
|--|--------|
| 1.- La legión romana | [0.25] |
| 2.- Caballería y tropas auxiliares | [0.25] |
| 3.- <i>Signa militaria</i> | [0.25] |
| 4.- El campamento | [0.25] |
| 5.- La marcha | [0.25] |
| 6.- El combate y el asedio | [0.25] |
| 7.- La guerra naval | [0.25] |
| 8.- Las recompensas militares: el triunfo y la <i>ovatio</i> | [0.25] |
- d) El arte romano: arquitectura, escultura, etc., y su reflejo en la romanización de la Bética.
- | | |
|-----------------------------|--------|
| 1.- Arquitectura | [0.50] |
| 2.- Escultura | [0.50] |
| 3.- Pintura | [0.50] |
| 4.- Mosaico y artes menores | [0.50] |

UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO PARA MAYORES DE 25 AÑOS
LATÍN
CURSO 2019/2020

B) OPCIÓN DE TEXTO EN VERSO

I. Traduzca el siguiente texto (Calificación: hasta 7 puntos).

Juno envía a Iris, quien observa la aglomeración de gente que ha abandonado el puerto y la flota

[VERG. *Aen.* V 606, 609, 611, 612]

Irim de caelo misit Saturnia Iuno.
Illa, viam celerans per mille coloribus arcum,
conspicit ingentem concursum et litora lustrat,
desertosque videt portus classemque relictam.

Saturnia, -ae: “Saturnia” (uno de los epítetos de Juno).

- | | |
|---|------------------|
| 1.- <i>Irim de caelo misit Saturnia Iuno.</i> | [1 punto] |
| 1.- La Saturnia Juno envió a Iris desde el cielo. | |
| 2.- <i>Illa, viam celerans...</i> | [1 punto] |
| 2.- Ella, apresurando el paso... | |
| 3.- ... <i>per mille coloribus arcum,</i> | [1 punto] |
| 3.- ... por el arco de mil colores, | |
| 4.- <i>conspicit ingentem concursum</i> | [1 punto] |
| 4.- contempla la enorme aglomeración de gente | |
| 5.- <i>et litora lustrat,</i> | [1 punto] |
| 5.- y recorre la playa, | |
| 6.- <i>desertosque videt portus</i> | [1 punto] |
| 6.- y ve los puertos desiertos | |
| 7.- <i>classemque relictam.</i> | [1 punto] |
| 7.- y la flota abandonada. | |

II. Conteste a una de las tres cuestiones siguientes (Calificación: hasta 1 punto).

a) Mida dos de los cuatro versos.

- | | |
|--|---------------|
| 1.- Primer verso medido correctamente | [0.50] |
| 2.- Segundo verso medido correctamente | [0.50] |

v. 606: – – | – – | – || – – – | – vv | – ̣ PENT
v. 609: – vv | – vv | – || – – vv | – vv | – ̣ PENT
v. 611: – vv | – – | – || – – – | – vv | – ̣ PENT
v. 612: – – | – vv | – || – – – | – vv | – ̣ PENT

b) Indique y comente términos españoles relacionados con *viam* y *coloribus*.

- | | | |
|------------------------|-------------------------------------|---------------|
| 1.- <i>Viam</i> : | Derivados (Cultismos/Patrimoniales) | [0.25] |
| | Evolución | [0.25] |
| | | |
| 2.- <i>Coloribus</i> : | Derivados (Cultismos/Patrimoniales) | [0.25] |
| | Evolución | [0.25] |

- d) Indique y comente términos españoles relacionados con *desertos* y *videt*.
- | | |
|---|--------|
| 1.- <i>Desertos</i> : Derivados (Cultismos/Patrimoniales) | [0.25] |
| Evolución | [0.25] |
| 2.- <i>Videt</i> : Derivados (Cultismos/Patrimoniales) | [0.25] |
| Evolución | [0.25] |

III. Conteste a una de las cuatro cuestiones siguientes (Calificación: hasta 2 puntos).

- a) La épica (Virgilio, Lucano).
- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1.- Características generales | [0.50] |
| 2.- Los orígenes de la épica romana | [0.50] |
| 3.- Virgilio: La <i>Eneida</i> | [0.50] |
| 4.- Lucano: La <i>Farsalia</i> | [0.50] |
- b) El teatro (Plauto, Terencio, Séneca).
- | | |
|---|--------|
| 1.- Características generales | [0.50] |
| 2.- La <i>palliata</i> latina: Tito Maccio Plauto | [0.50] |
| 3.- La <i>palliata</i> latina: Publio Terencio Afro | [0.50] |
| 4.- La tragedia romana: Séneca | [0.50] |
- c) La vida cotidiana de los romanos y su reflejo en la romanización de la Bética.
- | | |
|---------------------------------------|--------|
| 1.- La familia | [0.25] |
| 2.- La educación | [0.25] |
| 3.- La casa y el ajuar doméstico | [0.25] |
| 4.- Las comidas | [0.25] |
| 5.- Vestido, calzado, adorno personal | [0.25] |
| 6.- Los baños y las termas | [0.25] |
| 7.- La vida rústica | [0.25] |
| 8.- Industria, Trabajo y Comercio | [0.25] |
- d) La religión romana y su reflejo en la romanización de la Bética.
- | | |
|---|--------|
| 1.- La religión en Roma: El culto privado | [0.25] |
| 2.- La religión en Roma: El culto público | [0.25] |
| 3.- Templos y santuarios | [0.25] |
| 4.- Ceremonias culturales | [0.25] |
| 5.- Sacerdotes | [0.25] |
| 6.- Prodigios, presagios y adivinación | [0.25] |
| 7.- Los oráculos | [0.25] |
| 8.- Los funerales | [0.25] |