

Historia General y del Arte

(Rama de conocimiento: Arte y Humanidades)

I. Temario general (Boja 28 de enero de 2015)

Tema 1.- Las civilizaciones del Oriente Antiguo.

- El concepto de Estado: las monarquías absolutas de origen divino.
- El templo y la tumba egipcia.

Tema 2.-El mundo clásico.

- Polis e Imperio.
- Arquitectura: templo griego y edilicia romana.
- Escultura: del canon griego al retrato romano.

Tema 3.- Arte paleocristiano y bizantino.

- La basílica paleocristiana.
- El mosaico como elemento decorativo bizantino.

Tema 4.-El Islam.

- El Islam: su doctrina y expansión.
- La mezquita y sus partes.
- Grandes manifestaciones del arte hispanomusulmán: Córdoba, Sevilla y Granada.

Tema 5.-La Edad Media. El románico y el gótico.

- El Imperio y el Papado. El feudalismo. El renacimiento de las ciudades.
- El arte románico. El camino de Santiago y la catedral de peregrinación de Compostela. El monasterio y sus partes. Escultura y pintura románica.
- El arte gótico. Las grandes catedrales. La pintura italiana del Trecento: Giotto. La pintura flamenca del siglo XV: los Van Eyck.

Tema 6.-La Europa de los descubrimientos y el renacimiento.

- La creación de los estados europeos.
- Descubrimiento, conquista y civilización de América.
- El arte renacentista en Italia. Los grandes maestros: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel.
- El arte renacentista en España. La arquitectura de Juan de Herrera y El Escorial.
- Las esculturas de Alonso Berruguete. Las pinturas de El Greco.

Tema 7.-El Antiguo Régimen y el barroco.

- La monarquía absoluta.
- Reforma y contrarreforma.
- El arte barroco en España. Los maestros de la pintura: Zurbarán, Ribera, Velázquez y Murillo. Los imagineros: Gregorio Fernández, Martínez Montañés y Alonso Cano.

Tema 8.-La Ilustración y los Movimientos Revolucionarios. El arte neoclásico y romántico.

- El Despotismo Ilustrado.
- El arte neoclásico: la arquitectura de Juan de Villanueva, las esculturas de Canova y la pintura de David. Francisco de Goya.
- La Revolución Francesa y las revoluciones liberales de los años 30 y 48.
- La emancipación americana.

Tema 9.-El siglo XIX y la pintura Impresionista.

- Los cambios económicos y sociales: la revolución industrial y sus consecuencias.
- Liberalismo económico y capitalismo. De la sociedad estamental a la sociedad de clases.
- Nacionalismo. Imperialismo. El movimiento obrero.
- La pintura impresionista.

Tema 10.-El siglo XX y el Arte Contemporáneo.

- La evolución del mapa europeo de la I a la II Guerra Mundial. Fascismo. Nazismo y Comunismo.
- La renovación arquitectónica a partir de los nuevos materiales: el racionalismo y Le Corbusier; el organicismo de F. J. Wright.
- La pintura: el fauvismo (Matisse), el expresionismo alemán y el origen de la abstracción (Kandinsky), el surrealismo (Dalí) y el cubismo (Picasso).
- El mundo a partir de la II Guerra Mundial: Bloques, Guerra Fría. Descolonización y Tercer Mundo. La Unión Europea: proceso de formación, tratados e instituciones.

II. Estructura de la prueba y criterios de corrección

- El examen consta de dos partes, correspondientes respectivamente a los contenidos de Historia General e Historia del Arte.
- Para la primera (Historia General), se ofrecen cuatro preguntas teóricas de las que deben ser respondidas dos, a elección del examinando.
- Para la segunda (Historia del Arte), cuatro imágenes, asimismo a elegir dos, que deberán ser comentadas.
- Cada pregunta se evaluará con un máximo de 2,5 puntos.

● Parte I. Historia General

El programa de Historia General está organizado en 16 temas:

Historia ANTIGUA

1. El concepto de Estado: las monarquías de origen divino.
2. Polis e Imperio.

Historia MEDIEVAL

3. El Islam: su doctrina y expansión.
4. El Imperio y el Papado. El feudalismo. El renacimiento de las ciudades.

Historia MODERNA

5. La creación de los estados europeos.
6. Descubrimiento, conquista y civilización de América.
7. La monarquía absoluta.
8. Reforma y Contrarreforma.
9. El Despotismo Ilustrado.

Historia CONTEMPORÁNEA

10. La Revolución Francesa y las revoluciones liberales de los años 30 y 48.
11. La emancipación americana.
12. Los cambios económicos y sociales: la revolución industrial y sus consecuencias.
13. Liberalismo económico y capitalismo. De la sociedad estamental a la sociedad de clases.
14. Nacionalismo. Imperialismo. El movimiento obrero.
15. La evolución del mapa europeo de la I a la II Guerra Mundial. Fascismo. Nacismo y Comunismo.
16. El mundo a partir de la II Guerra Mundial: Bloques, Guerra Fría. Descolonización y Tercer Mundo. La Unión Europea: proceso de formación, tratados e instituciones.

Normas para la realización del examen de Historia:

- En el examen se les darán cuatro de estas 16 cuestiones para que contesten a dos.
- Cada una de las cuestiones contestadas tendrá una valoración máxima de 2,5 puntos, que se sumarán a las obtenidas en Historia del Arte para calcular la puntuación final de la prueba.
- Como el tiempo máximo para todo el ejercicio es de hora y media, teóricamente tendrán para cada pregunta 20 minutos que pueden administrar libremente.

Criterios oficiales de evaluación:

- Utilizar un vocabulario adecuado y una redacción correcta: 0,5 puntos.
- Situar el tema en la evolución histórica, describir y analizar sus antecedentes y formación: 0,5 puntos.
- Desarrollo histórico, periodización y cronología, caracteres fundamentales: 1 punto.
- Profundización, casos concretos, repercusiones en la evolución histórica: 0,5 puntos.

Recomendaciones del corrector:

- Algunos de los temas son demasiado extensos para desarrollarlos en el tiempo establecido por lo que hay que prepararlos y presentarlos necesariamente de manera resumida.
- Es conveniente, aunque no necesario, que comiencen el ejercicio realizando un esquema (con llaves y apartados) que recoja los principales aspectos del tema. Con ello se consigue organizar las ideas, tener un guion para su desarrollo y dar al corrector una idea preliminar sobre el conocimiento que tiene del tema en cuestión.
- En el desarrollo del tema es conveniente que sigan ordenadamente el guión o esquema que hayan establecido con anterioridad.
- Deben prestar atención a la presentación y a la redacción, que debe ser ordenada, clara y estar bien escrita. Además deben prestar atención a la ortografía.
- Como el tiempo es escaso, es conveniente hacer un ejercicio coherente, bien estructurado y en el que quien se examine demuestre que ha entendido bien el problema por el que se le pregunta, es capaz de situarlo bien en el tiempo y en su contexto, destacar sus aspectos más relevantes, analizar la influencia que estos han tenido en el desarrollo de la humanidad y comprender sus consecuencias, más que obsesionarse con aportar datos concretos sobre el mismo. No deben, por consiguiente, obsesionarse en hacer un ejercicio de datos, fechas, cifras y nombres, sino de análisis de problemas, sus orígenes, desarrollo y consecuencias pero con contenido suficiente ya que no se trata únicamente de hacer un ejercicio de redacción.
- Una buena forma de plantear cada una de las cuestiones puede ser la siguiente:
 1. Análisis breve de sus antecedentes.
 2. Exposición de su contenido y desarrollo.
 3. Conclusiones y repercusiones.
 4. Valoración general de carácter, si se quiere, personal.
- Cuando no tengan conocimientos concretos de alguna de las preguntas planteadas, es preferible que se esfuercen en contestarla aunque sea de manera muy vaga o general en lugar de dejarla en blanco, que no deja al corrector ningún margen de interpretación.
- Los examinados deben repartir su tiempo entre las dos preguntas. Es preferible que las dos estén razonablemente bien a que una esté muy bien y la otra mal o muy mal por haber dedicado su tiempo a la primera.

Forma de extraer las 4 preguntas de la parte de Historia General:

- 1 pregunta caerá de los temas 1 al 4 es decir de Historia Antigua y Medieval.
- 1 pregunta caerá de los temas 5 al 9 es decir, de Historia Moderna.
- 2 preguntas caerán de los temas 10 al 16 es decir, de Historia Contemporánea.

● Parte II. Historia del Arte

Los contenidos de Historia del Arte se distribuyen de la siguiente manera:

Arte ANTIGUO

1. El templo y la tumba egipcia.
2. Arquitectura griega y romana: el templo griego y la edificación romana.
3. Escultura griega y romana: del canon griego al retrato romano.

Arte MEDIEVAL

4. Arte paleocristiano y bizantino (la basílica paleocristiana; el mosaico como elemento decorativo bizantino).
5. Arte islámico (la mezquita y sus partes; las grandes manifestaciones del arte hispanomusulmán: Córdoba, Sevilla y Granada).
6. El arte románico (el camino de Santiago y la catedral de peregrinación de Compostela; el monasterio y sus partes; escultura y pintura románicas).
7. El arte gótico (las grandes catedrales; la pintura italiana del trecento: Giotto; la pintura flamenca del siglo XV: los Van Eyck).

Arte MODERNO

8. El arte renacentista en Italia (los grandes maestros: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel).
9. El arte renacentista en España (la arquitectura de Juan de Herrera y El Escorial; las esculturas de Alonso Berruguete; las pinturas de El Greco).
10. El arte barroco en España (los maestros de la pintura: Zurbarán, Ribera, Velázquez y Murillo; los imagineros: Gregorio Fernández, Martínez Montañés y Alonso Cano).

Arte CONTEMPORÁNEO

11. El arte neoclásico y romántico (la arquitectura de Juan de Villanueva; las esculturas de Canova y la pintura de David; Francisco de Goya).
12. La pintura impresionista.
13. La renovación arquitectónica a partir de los nuevos materiales (el racionalismo y Le Corbusier; el organicismo de F. J. Wright).
14. La pintura (el fauvismo: Matisse; el expresionismo alemán y el origen de la abstracción: Kandinsky; el surrealismo: Dalí; el cubismo: Picasso).

Normas para la realización del examen de Historia del Arte:

- En el examen se les darán cuatro imágenes extraídas de estos 14 apartados para que contesten a dos.
- Cada una de las cuestiones contestadas tendrá una valoración máxima de 2,5 puntos, que se sumarán a las obtenidas en la parte de Historia para calcular la puntuación final de la prueba.
- Como el tiempo máximo para todo el ejercicio es de hora y media, teóricamente tendrán para cada pregunta 20 minutos que pueden administrar libremente.

Criterios oficiales de evaluación:

- Utilizar un vocabulario adecuado dentro de la terminología artística: 0,5 puntos.
- Análisis de la ilustración teniendo en cuenta el estilo, período, escuela, autoría y cronología: 1,5 puntos.
- Relacionar las obras representadas en las imágenes con su contexto histórico, social, político y religioso: 0,5 puntos.

Recomendaciones del corrector:

- El comentario de la imagen debería estructurarse en torno a tres puntos esenciales. En primer lugar la identificación de la obra y la exposición de sus aspectos más relevantes. A continuación, la contextualización de dicha obra en el conjunto de la producción de su autor. Seguidamente, la contextualización de la misma obra en su momento histórico y estilo artístico.
- En el supuesto de que el examinando no reconociese la obra, es recomendable analizarla de un modo más deductivo. Esto es: incluirla dentro de una época y de un estilo justificando el porqué de esta clasificación y, a partir de estas conclusiones, tratar de identificar su temática y autor.
- Deben prestar atención a la presentación y a la redacción, que debe ser ordenada, clara y estar bien escrita. Además deben prestar atención a la ortografía.
- Como el tiempo es escaso, es conveniente hacer un ejercicio coherente, bien estructurado y en el que quien se examine demuestre que ha entendido bien el problema por el que se le pregunta, es capaz de situarlo bien en el tiempo y en su contexto y destacar sus aspectos más relevantes.
- Cuando no tengan conocimientos concretos de alguna de las preguntas planteadas, es preferible que se esfuercen en contestarla aunque sea de manera muy vaga o general en lugar de dejarla en blanco, que no deja al corrector ningún margen de interpretación.
- Los examinados deben repartir su tiempo entre las dos preguntas. Es preferible que las dos estén razonablemente bien a que una esté muy bien y la otra mal o muy mal por haber dedicado su tiempo a la primera.

Forma de extraer las 4 preguntas de la parte de Historia del Arte:

De acuerdo con lo que se desprende de las convocatorias anteriores, en el examen aparecerá una imagen de cada bloque, es decir, una de arte antiguo (Egipto, Grecia o Roma), otra de arte medieval (paleocristiano, bizantino, románico, gótico o musulmán), una tercera de arte moderno (renacimiento o barroco) y otra de arte contemporáneo (neoclásico, romántico, impresionista, racionalista, organicista o de la pintura de Vanguardia).

* * *

Para posibles aclaraciones es posible contactar con los ponentes:

Historia: Manuel Martínez Martín
mmm@ugr.es
958 24 63 47

Historia del Arte: Francisco Manuel Valiñas López
fvalinas@ugr.es
958 24 12 75
958 24 10 00 ext. 20257