

SEMINARIO

COMENTARIO DE TEXTO (O DESARROLLO DE UN TEMA GENERAL DE ACTUALIDAD)

Esteban T. Montoro del Arco (UGR)

Ponente

- ESTEBAN T. MONTORO DEL ARCO
- Departamento de Lengua Española (UGR)
- montoro@ugr.es

Normativa y temario

- Resolución de 2 de noviembre de 2016, de la Dirección General de Universidades, por la que se hace público el Acuerdo de 2 de noviembre de 2016, de la Comisión Coordinadora Interuniversitaria de Andalucía, por la que se actualizan los plazos y el calendario para la participación en la Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años que se celebre en el curso 2016-2017. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2016/220/26>.
- Resolución de 16 de enero de 2015, de la Dirección General de Universidades, por la que se hace público el Acuerdo de 23 de octubre de 2014 de la Comisión Coordinadora Interuniversitaria de Andalucía por el que se establece el procedimiento y los programas para la realización de la prueba de acceso a la universidad para mayores de veinticinco años y se disponen los plazos y el calendario que regirá en el curso 2014-2015. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/18/62>.

Objetivo de la prueba

- Apreciar en los candidatos a la Universidad:
 - Su madurez e idoneidad.
 - Su capacidad de razonamiento y de expresión escrita.

↓

- "Se espera que uses tu lengua con inteligencia para mostrar tu comprensión global del sentido de los mensajes ajenos y tu interés humano por la sociedad"

(Almela, Caro y Lozano, 2009)

Modalidades de examen

A) COMENTARIO DE TEXTO	B) DESARROLLO DE UN TEMA GENERAL DE ACTUALIDAD
<ol style="list-style-type: none">Indique las ideas del texto y explique su organización.Indique el tema y escriba un resumen del texto.Comentario crítico sobre el contenido del texto.	<ol style="list-style-type: none">Esquema de las ideas que va a desarrollar.Desarrollo del tema.

Criterios generales

- Hacer comentarios de cultura general,
 - no especializados,
 - bien expresados,
 - bien argumentados,
 - bien analizados,
 - bien estructurados.

Estructura del examen

Cuestiones	Puntuación (máxima)
1. Indique las ideas del texto y explique su organización	3
2. Indique el tema y escriba un resumen del texto	2
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto	5

Total = 10

Importante

- No hay una única forma de hacer el comentario de texto.
- Lo que se ha de demostrar, en todo caso, es orden, madurez y dominio de los recursos.



1) Exposición de las ideas del texto y su organización

[3 puntos]

Criterios específicos

- 1. Indique las ideas del texto y explique su organización.
 - Deben indicarse de manera clara y precisa
 - las ideas que se exponen en el texto;
 - la organización de esas ideas, hallando su posible estructura.

- Normalmente, cada párrafo recoge una idea principal. Subráyala.
- De ella se derivan otras ideas secundarias que apoyan o explican la idea principal.
- Esquemas típicos en los textos:
 - Planteamiento / nudo / desenlace
 - Presentación / desarrollo / conclusiones
 - Exposición / hipótesis / demostración / conclusión
 - Tesis / argumentación [/ contraargumentación] / conclusión

- Demostrar la comprensión GLOBAL del contenido del texto.
- Extraer las ideas (modelo decimal):

1. Primera idea principal (líneas)
1.1. Primera idea explicativa
1.2. Segunda idea explicativa
2. Segunda idea principal (líneas)
2.1.
2.2.

Ejemplo: texto 1

No ha habido una sola época en la que las personas mayores no se hayan quejado del comportamiento de los jóvenes. Eso de «hay que ver cómo son los niños de ahora» ha sido siempre la reflexión más antigua entre los más viejos de la localidad, aunque todavía no se les llamara «carrozas», ni «retablos», sino «senior». Quizá la variante más notoria que aporte el tiempo actual sea la precocidad: ahora los jóvenes son más jóvenes y los adolescentes, palabra que viene del latín «crecere», crecen más deprisa. Los sociólogos buscan explicaciones ya que esa es su obligación. Que las encontrarán sería pedirles demasiado. ¿Por qué los menores cada vez cometen delitos más graves? El atroz asesinato de Marta del Castillo ha removido nuestra conciencia colectiva después de remover el Guadalquivir. Ahora hay máquinas excavadoras en el vertedero de Alcalá de Guadaíra, pero habría que inspeccionar otra clase de vertederos.

Hay muchachos que en los colegios se dedican a humillar y a pegar a los compañeros más débiles. Otros se entretienen quemando mendigos en la calle. Los datos son los datos y la estadística demuestra el aumento de asesinatos, violaciones y homicidios cometidos por los miembros más recientes de la peligrosa tribu a la que pertenecemos. Un balance que nos hace sentir lo que Valle Inclán llama «vergüenza biológica».

La agresión a los profesores, en vista de su frecuencia, ha sido catalogada como delito. Acabarán dando sus clases con casco, bajo el lema de «Enseñe, pero seguro». La verdad es que se la juegan. Y los que están en edad de jugar juegan a imitar la conducta de los peores adultos a su alcance. Esto sin hablar de robos. Ya se sabe, los niños lo que ven. Y lo que quieren mirar.

(Manuel Alcántara, "Los más recientes", *Diario de León*, 23/3/2009)

Ejemplo: texto 1

No ha habido una sola época en la que las personas mayores no se hayan quejado del comportamiento de los jóvenes. Eso de «hay que ver cómo son los niños de ahora» ha sido siempre la reflexión más antigua entre los más viejos de la localidad, aunque todavía no se les llamara «carrozas», ni «retablos», sino «senior». Quizá la variante más notoria que aporte el tiempo actual sea la precocidad: ahora los jóvenes son más jóvenes y los adolescentes, palabra que viene del latín «crecere», crecen más deprisa. Los sociólogos buscan explicaciones ya que esa es su obligación. Que las encontrarán sería pedirles demasiado. ¿Por qué los menores cada vez cometen delitos más graves? El atroz asesinato de Marta del Castillo ha removido nuestra conciencia colectiva después de remover el Guadalquivir. Ahora hay máquinas excavadoras en el vertedero de Alcalá de Guadaíra, pero habría que inspeccionar otra clase de vertederos.

Ej. Hay muchachos que en los colegios se dedican a humillar y a pegar a los compañeros más débiles. Otros se entretienen quemando mendigos en la calle. Los datos son los datos y la estadística demuestra el aumento de asesinatos, violaciones y homicidios cometidos por los miembros más recientes de la peligrosa tribu a la que pertenecemos. Un balance que nos hace sentir lo que Valle Inclán llama «vergüenza biológica».

La agresión a los profesores, en vista de su frecuencia, ha sido catalogada como delito. Acabarán dando sus clases con casco, bajo el lema de «Enseñe, pero seguro». La verdad es que se la juegan. Y los que están en edad de jugar juegan a imitar la conducta de los peores adultos a su alcance. Esto sin hablar de robos. Ya se sabe, los niños lo que ven. Y lo que quieren mirar.

(Manuel Alcántara, "Los más recientes", *Diario de León*, 23/3/2009)

TEXTO IDEAS

- "No ha habido una sola época en la que las personas mayores no se hayan quejado del comportamiento de los jóvenes"
 - "la variante más notoria que aporte el tiempo actual sea la precocidad"
- "¿Por qué los menores cada vez cometen delitos más graves?"
- "Habría que inspeccionar otra clase de vertederos"
- "los colegios"
- "los profesores, [...] se la juegan"
- "Y los que están en edad de jugar juegan a imitar la conducta de los peores adultos"

- Tópico del conflicto intergeneracional
- Precocidad
- Violencia ejercida por los jóvenes
- El problema en las aulas
- Aumento de los delitos y de su gravedad
- Peligro que corre el profesorado
- Problema de base: los niños imitan a los adultos

Posible esquema (1a)

1. Primera idea principal (líneas)
1.1. Primera idea explicativa
1.2. Segunda idea explicativa
2. Segunda idea principal (líneas)
2.1. ...
2.2. ...

Ej. texto 1

1. [Tesis inicial] Los niños cada vez cometen delitos más graves (primer párrafo, 7-8).
1.1. Los mayores siempre se quejan de los jóvenes (primer párrafo, 1-4)
1.2. Preocupación su precocidad (primer párrafo, 4-7)
2. Foco en las aulas (párrafos 2, 3, 4)
2.1. Causa: actitudes agresivas en los colegios (segundo párrafo, 10-11)
2.2. Efecto: delitos mayores (tercer párrafo, 12-14)
2.3. El profesorado corre peligro (tercer párrafo, 15-18)
3. [Conclusión] Los niños imitan a los adultos (cuarto párrafo, 18-19)

Posible esquema (1b)

B) Modelo redactado

Este texto se organiza en torno a tres ideas principales: la primera de ellas constituye la denuncia del autor la violencia cometida por los jóvenes y está contenida en el primer párrafo. Antes de mostrar esta idea, el autor: a) anula un posible contraargumento (el de que todas las generaciones critican a las siguientes); debido a b) la gravedad de la situación actual, basada en la preocupante precocidad de los responsables de dichos actos delictivos.

Como segunda idea, propone poner el foco en la educación, al lado de las razones sociológicas: a) en primer lugar, los problemas se observan inicialmente en las aulas; b) esta violencia se manifiesta también en la calle; c) el autor se solidariza con los docentes, que han de enfrentarse a esta realidad.

Como tercera idea, apunta una explicación a este tipo de comportamientos: los niños imitan lo que ven en los adultos.

Tipo de estructura

- Tipos de estructura
 - **Deductiva:** de lo general a lo particular.
 - **Inductiva:** de lo particular a lo general.
 - **Encontrada o circular:** comienza por una idea principal y, tras mostrar otras ideas secundarias, finaliza volviendo de nuevo a la idea principal.
 - **Paralela o comparativa:** todas las ideas son igual de importantes y se desarrollan al mismo tiempo.
 - **Sucesiva:** se sigue una enumeración o un orden cronológico.

Aquí se desarrolla una **actividad argumentativa**: se parte de un problema inicial o tesis y se llega a una conclusión, a través de una serie de argumentos. Tiene una estructura inductiva.

Pregunta 1 (Autoevaluación)

- ¿He señalado y reducido el texto a las ideas que contiene?
 - ¿Las he expresado convenientemente, con mis propias palabras?
 - ¿He distinguido lo principal de lo accesorio?
- ¿Las he jerarquizado?
- ¿He señalado la estructura del texto?

2) Tema y resumen

[2 puntos]

Criterios específicos

- 2. Indique el tema y escriba un resumen del texto

- La indicación del **tema** debe ser **clara y escueta**.
- El **resumen no puede ser mera copia o repetición simplificada del texto**, lo cual implica valorar, sobre todo, la **capacidad de síntesis**.

Tema (comprensión)

- **Exploración inicial** (datos externos: título, etc.).
- **Primera lectura**: sin detenerse, aunque haya fragmentos difíciles o incomprensibles. Primera hipótesis sobre el contenido.
- **Segunda lectura**: detente en aquellas partes que te resulten más difíciles.
- **Primer subrayado**: palabras o secuencias que consideres más importantes.
- **Aproximación al tema**: de la lista de palabras subrayadas, selecciona las más importantes y ordénalas según su relevancia.

Tema (redacción)

- Brevedad (una línea).
 - En forma de:
 - Oración breve
 - Nominalización (SN)
 - ¿Qué tema propondría para el texto 1?
- Ej. Niños y adolescentes delinquen más que antes.
 - Ej. La violencia de los niños, reflejo de la de los adultos.
 - * **Precocidad en las agresiones.**
 - * **Violencia desde cada vez más jóvenes.**

Resumen

- Debe ocupar **aproximadamente un 30 % del texto** propuesto y recoger su información.
- **Orden**: supone la reorganización lógica de los contenidos del texto.
- La expresión ha de ser **concisa, clara, coherente y objetiva**.

Consejos

- Atender a lo relevante, no a los detalles.
- Seguir el orden expositivo del texto y su jerarquía de ideas.
- No divagar ni realizar excursos.
- **No incorporar información que no está en el texto.**
- No parafrasear, sino resumir con lenguaje sencillo y estilo propio.

Resulta preocupante el hecho de que los **jóvenes** cometan delitos de gravedad y además a una edad **cada vez más temprana**. Más allá de las razones sociológicas de este comportamiento, se ha de poner el **foco en la educación**: en los colegios se dan frecuentes **agresiones entre compañeros y también hacia el profesorado**. Las estadísticas muestran cómo los actos delictivos han aumentado **también fuera de las aulas**. Estas conductas no son sino un **reflejo** de lo que los niños observan en el **mundo de los adultos**.

Errores frecuentes



- Hay que adoptar la voz del autor, no del comentarista:
 - **En el texto se dice/muestra...*
 - *El autor de este texto nos indica...*
- No hay que reflejar detalles o pormenores:
 - Por ejemplo (texto 1), no hay que mencionar el caso de Marta del Castillo, que no es sino un ejemplo de la idea (la violencia de los jóvenes).
- No repetir la misma idea.

Resumen (autoevaluación)

- ¿La extensión es adecuada (30 % del texto)?
- ¿Aparece un máximo de detalles en un mínimo de palabras?
- ¿Aparece información innecesaria?
- ¿Está redactado de modo objetivo?
- ¿El resumen es claro y ordenado?
- ¿Es un texto inteligible por sí mismo y coherente?
- ¿He usado mis propias palabras para redactarlo?
- ¿He revisado la ortografía, la expresión y la presentación?
- Si lo lee alguien que no conoce el texto, ¿se hace una idea correcta y más o menos completa de él?

3) Comentario crítico

[5 puntos]

Criterios específicos

- 3. Comentario crítico sobre el contenido del texto
 - **Nunca debe ser copia o resumen de las ideas del texto, sino demostración de la capacidad crítica de las ideas expuestas en el mismo.**
 - Se valorará la capacidad de razonamiento, el orden, la estructura y la forma de exposición.

Cómo articular la opinión personal

- ¿Crees que, como dice el autor...? (Explica tu opinión)
- ¿Compartes la hipótesis...? (Razona tu respuesta)
- ¿Te gustan...? ¿Por qué?
- ¿Conoces otros textos o experiencias donde aparece el mismo tema?
- ¿Qué postura ética adoptarías tú en una situación semejante?
- ...

- ¿Qué opinión crees que tiene el autor sobre la labor de los profesores?
 - "la agresión a los profesores, en vista de su frecuencia, ha sido catalogada como delito"
 - "acabarán dando sus clases con casco"
 - "la verdad es que se la juegan"

Posibles preguntas

- Choque intergeneracional
- ¿Cuáles son las causas que pueden generar esa violencia, al margen de las indicadas en el texto?
- ¿Qué se entiende por *vergüenza biológica*? ¿qué otros casos podrían causarla?
- ¿Has conocido o vivido alguna experiencia de este tipo (acoso, *bullying*, etc.?)
- ¿Qué otros tipos de violencia se dan en la juventud?
- ¿Qué repercusiones puede tener?
- ¿Ha sido siempre así? ¿Cómo era antes el colegio?
- ¿Es así en otras culturas? ¿Qué sucede en otros países europeos?
- [...]

Posible esquema (1)

- Parte expositiva (primer párrafo)
- Parte argumentativa (segundo párrafo)
- Conclusiones reflexivas (tercer párrafo)

Posible esquema (2)

- Planteamiento de los asuntos de interés.
- Desarrollo de la argumentación crítica personal
- Conclusiones reflexivas
- Exposición subjetiva y breve (un párrafo) de los asuntos tratados en el texto que el lector decide enjuiciar en su comentario.
- Conviene tener en cuenta la intención del autor y su tesis sobre el tema del texto.

Posible esquema (2)

- Planteamiento de los asuntos de interés.
- Desarrollo de la argumentación crítica personal
- Conclusiones reflexivas
- Exposición subjetiva y argumentada (dos, tres párrafos) de la valoración personal que hace el lector sobre los aspectos comunicativos que interpreta.
- Es imprescindible conectar estos aspectos con el mundo personal del lector (sus vivencias, su bagaje cultural, social, profesional, etc.).

Posible esquema (2)

- Planteamiento de los asuntos de interés.
- Exposición subjetiva y sintética de la decisión del lector sobre el asunto comentado.
- Desarrollo de la argumentación crítica personal
- El final del comentario refleja especialmente el estilo de pensamiento y de escritura del comentarista.
- Conclusiones reflexivas

Errores formales

COHERENCIA

- Falta de planificación antes de escribir (es mejor hacer un esquema previo de lo que se quiere decir).
- Exposición desordenada.
- Irse por las ramas o responder algo diferente a lo cuestionado.
- Ofrecer datos erróneos o inexactos.
- Parafrasear los contenidos del texto (en lugar de relacionarlos).
- Convertir el comentario en pretexto de datos memorizados (por ejemplo, hablar del "estilo argumentativo", de las características de los textos periodísticos, etc.).
- Reducir el comentario a una exposición técnica de sus procedimientos lingüísticos o características estilísticas.

Evitar juicios sobre el estilo o la capacidad del autor:

ej. ****El texto está bien escrito y es coherente**.**

Errores formales

COHESIÓN

- No organizar las ideas por párrafos.
- Incorrecciones en el uso de los signos de puntuación.
- Faltas de concordancia.
- No usar conectores y marcadores discursivos.

- La construcción de un párrafo exige un reparto equilibrado de la información, a fin de que
 - cada párrafo contenga un número no demasiado amplio de subtemas, de modo que sea posible un desarrollo detallado de la idea más importante;
 - el producto textual no resulte ni demasiado prolijo ni demasiado vago desde el punto de vista informativo;
 - pueda percibirse su estructura interna.

[Ej. Párrafo de enumeración. Coherencia]

La tecnociencia ya no es exclusivamente una seguridad de mejora proyectada hacia el futuro. Comporta peligros y no son en absoluto banales. (1) El primer aldabonazo lo dio posiblemente el gas mostaza en la Primera Guerra Mundial. (2) Los miedos se confirmaron con la bomba atómica que puso trágico fin a la Segunda Guerra Mundial y (3) continuaron su ascenso inexorable con el descubrimiento de los atentados tecnológicos contra la ecología, (4) el miedo a las posibilidades implícitas en los "cerebros electrónicos" y/o las inteligencias artificiales (5) y, mucho más recientemente, las perspectivas abiertas por la ingeniería genética y la biología molecular.

(M. Barceló, "Ciencia, divulgación científica y ciencia ficción". *Quark. Ciencia, Medicina, Comunicación y Cultura*, abril-junio 1998, 11, p. 38)

[Ej. Párrafo de enumeración. Marcadores]

Este capítulo presenta un panorama general de la genética, en forma de orientación para el resto del libro. Trataremos **primero** sobre ciertas generalidades de los genes, su herencia y la manera en que interactúan con el medio ambiente. Descubriremos **luego** el procedimiento peculiar por el que los genéticos reconocen genes específicos y consideraremos su utilización en el estudio de los fenómenos biológicos. **Por último**, examinaremos en qué formas distintas se afectan recíprocamente la genética y la sociedad humana.

(D. Suzuki, A. Griffiths, J. Miller y R. Lewontin, *Genética*, Madrid: Interamericana, McGraw-Hill, 1993, p. 3)

Ej. Párrafo argumentativo

- Es un lugar común afirmar que las adaptaciones cinematográficas no hacen sombra al relato original, como el chiste de la cabra, que mientras comía unos rollos de película le preguntan qué tal están, y responde: "me gustó más el libro". Existe, sin embargo, un número reducido de cintas cuya fama sobrepasa al original. Su éxito se debe únicamente a la impresionante puesta en escena que solo un medio como el cine es capaz de ofrecer. En esta línea podemos mencionar películas míticas como *Lo que el viento se llevó* (Victor Fleming, 1939) o *Ben-Hur* (William Wyler, 1959), premiadas con diez y once "Oscars" respectivamente.

Ej. Párrafo argumentativo

Contraargumento

- Es un lugar común afirmar que las adaptaciones cinematográficas no hacen sombra al relato original, como el chiste de la cabra, que mientras comía unos rollos de película le preguntan qué tal están, y responde: "me gustó más el libro".

Tesis

- Existe, sin embargo, un número reducido de cintas cuya fama sobrepasa al original.

Justificación de la tesis (argumento).

- Su éxito se debe únicamente a la impresionante puesta en escena que solo un medio como el cine es capaz de ofrecer.

Ejemplos (argumento)

- En esta línea podemos mencionar películas míticas como *Lo que el viento se llevó* (Victor Fleming, 1939) o *Ben-Hur* (William Wyler, 1959), premiadas con diez y once "Oscars" respectivamente.



Errores frecuentes



- Párrafos de una sola oración:** se hacen difíciles de leer. Las ideas se pierden.
- Párrafos sin estructura interna:** las ideas están desordenadas.
- Párrafos demasiado largos:** constan de varios subtemas presentados sin descanso.
- Desequilibrios entre párrafos:** mezcla de párrafos muy largos y muy cortos.
- Falta de orden o de cohesión externa:** los párrafos parecen conectados al azar.
- Falta de marcadores de texto:** los párrafos están bien ordenados, pero esto no le queda claro al lector por falta de nexos o de expresiones que marquen la dirección que va tomando el discurso.

Errores formales



ADECUACIÓN

- Registro coloquial o incluso vulgar.
- Pobreza léxica.
- Ausencia de márgenes.
- Letra ilegible.
- Faltas de ortografía.

- (ej. *"este artículo es una pasada"; "el autor es un desgraciado")
- (reiteración de las mismas palabras a lo largo del texto, falta de precisión, etc.).

Errores de comprensión



- No confundir *crítica* con *prejuicio*.
 - El prejuicio se apoya en la vanidad de las propias ideas y rechaza lo ajeno por diferente a lo propio.
 - Ej. Cayetano de Alba.
- En el comentario ha de mostrarse la comprensión del otro.
 - Los mensajes no siempre son explícitos.
 - Por ello es necesario interpretarlos.



Recomendaciones

- Uso de la tercera persona como marca de objetividad (o del plural "nosotros").
- Empleo de presente del indicativo con valor intemporal.
- Preferencia por oraciones enunciativas, que suelen aportar subordinadas adverbiales de causa, finalidad, consecuencia y de otras modalidades explicativas.
- Selección léxica determinada por el tema y la finalidad de la exposición. Léxico denotativo y a menudo abstracto.

Mecanismos de cohesión textual adecuados a las operaciones discursivas.

- *Para empezar, en primer lugar, primero, como punto de partida, antes de, de entrada;*
- *luego, después, a continuación, una vez que...;*
- *por último, para terminar, finalmente, en suma, en definitiva, en conclusión;*
- *por lo tanto, en resumen, de este modo, así pues, e lo expuesto se deduce, de acuerdo con...;*
- *entendemos por...; se define como...;*
- *en mi/nuestra opinión, seguramente, desde mi/nuestro punto de vista;*
- *es decir, o sea, en otras palabras, por ejemplo;*
- *en cuanto a, sobre este punto, en lo que se refiere a...;*
- *en efecto, ciertamente, de hecho, sin duda, sobre todo, especialmente.*

Texto 2

Estamos ante un sistema perverso que ahoga el potencial de igualdad social de la enseñanza pública, su misma razón de ser. Se reducen las plazas de interinos, no se aumentan las de fijos, sube la ratio de alumnos por aula y los profesores se ven obligados a aumentar sus horas lectivas, convirtiendo la jornada laboral en una carrera atollada de una clase a otra, y a menudo, de un universo a otro, dado que hace tiempo que los niños más bienos comparten el instituto con alumnos de bachillerato. A los profesores no les llega la camisa al cuerpo y sufren ese desgaste sabiendo que ya no hay bajas que valgan, que las jubilaciones se retrasarán y que una vez que se apague el ruido de las manifestaciones públicas ellos solos habrán de enfrentarse a la precariedad diaria. Así ha sido siempre.

Me pregunto si de verdad somos conscientes de eso. Hablamos de la desaparición de la Filosofía o de las asignaturas artísticas cuando lo cierto es que una parte alarmante del alumnado no sabe escribir o leer con soltura. A eso se suma un asunto más turbio que ha ido complicándose en los últimos años: la mala educación. Abundan los problemas de mal comportamiento. Pero, ¿cómo podría ser de otra manera? No es solo la escuela quien educa, ni tan siquiera son los padres los únicos responsables, es la sociedad misma la que marca el tono: el ambiente que se palpa en la calle; el lenguaje que se emplea en los medios de comunicación; la consideración pública de los educadores; el respeto que los padres muestran hacia el profesorado; la forma en la que nosotros mismos, los que opinamos públicamente, utilizamos ese pequeño poder que se nos presta. Todo eso suma, o resta. Y por lo que oigo, leo y veo no me extraña que, además del recorte de recursos a la escuela, estemos también contribuyendo a su deterioro con un ejemplo generalizado de grosería.

Elvira Lindo, *El País*. 20/11/2013

Texto 3

Perra 'Diesel'

De la misma forma que una degollación ritual ante las cámaras tiene una fuerza simbólica superior a cualquier bombardeo, también el suicida con un chaleco de dinamita desafía al misil más inteligente. Los componentes químicos de esa bomba humana son el fanatismo religioso, el odio, la desesperación y la venganza. A lo largo de la historia el armamento se ha desarrollado mediante una dialéctica perversa. La flecha engendró el escudo, la lanza engendró la coraza, la muralla engendró la catapulta, el arcabuz sustituyó a la espada, la ametralladora engendró a la trinchera y la trinchera engendró al mortero, el carro de combate parió al bazooka, el submarino parió al torpedo, los misiles cada vez más mortíferos exigieron el refugio antiaéreo y así hasta llegar a la bomba de hidrógeno, que ha sido neutralizada por el equilibrio del terror. Cada arma tenía hasta ahora su réplica, pero al final de la escalada bélica se ha presentado en escena el terrorista suicida convertido en una bomba humana de fabricación casera, contra la cual no hay defensa, salvo el olfato de los perros policías. En esta guerra contra el terrorismo yihadista los héroes son esos perros entrenados para detectar explosivos, como esa pastora belga, de nombre *Diesel*, que ha muerto en combate durante el asalto a la guarida de los terroristas en Saint-Denis y que solo por eso merecería ser enterrada con honores militares. El odio es el arma de destrucción masiva de más largo alcance, viene del neolítico, pero muchas veces el odio se confunde con el miedo y juntos constituyen el germen del fascismo. Esa semilla se halla ya en el corazón de esta vieja Europa de los derechos humanos. El odio y el miedo forman también un chaleco explosivo que podría ser detectado por la perra Diesel en un número creciente de ciudadanos que se pasean cargados de dinamita sin saberlo.

Manuel Vicent, *El País*, 22/11/2011 Este cayó en 2016

Gracias por su atención

ESTEBAN T. MONTORO DEL ARCO
Departamento de Lengua Española (UGR)
montoro@ugr.es