



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Jornadas de Orientación para el Acceso a la Universidad 2019

Unidad de Orientación Académica y de Acceso a la Universidad

DIBUJO ARTÍSTICO

Prof. Raúl Campos López (rcl@ugr.es)

Lunes 28 de enero de 2019



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



NORMATIVA

PROCEDIMIENTOS DE ADMISIÓN



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Normativa Estatal

Real Decreto 412/2014, de 6 de junio, por el que se establece la normativa básica de los procedimientos de admisión a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado.

<https://www.boe.es/boe/dias/2014/06/07/pdfs/BOE-A-2014-6008.pdf>

Normativa Andaluza

Resolución de 16 de enero de 2015, de la Dirección General de Universidades, por la que se hace público el Acuerdo de 23 de octubre de 2014 de la Comisión Coordinadora Interuniversitaria de Andalucía por el que se establece el **procedimiento y los programas** para la realización de la prueba de acceso a la universidad para mayores de veinticinco años y se disponen los plazos y el calendario que regirá en el curso 2014-2015.

http://www.juntadeandalucia.es/economiayconocimiento/sguit/documentacion/ACUERDO_Completo_M25_2014_2015_PublicadoBoja.pdf

Resolución de 29 de octubre de 2018, de la Dirección General de Universidades, por la que se hace público el Acuerdo de 8 de octubre de 2018, de la Comisión Coordinadora Interuniversitaria de Andalucía, por el que se actualizan los **plazos y el calendario** para la participación en la Prueba de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años que se celebre en el curso 2018-2019.

https://www.juntadeandalucia.es/boja/2018/215/BOJA18-215-00002-18050-01_00145313.pdf

TEMARIO





1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA FORMA

- Valores expresivos: el punto, la línea, el plano.



2. ELEMENTOS VISUALES, DINÁMICOS Y ESCALARES DE LA FORMA

- Elementos visuales: armonía, contraste, expresividad y texturas.
- Elementos escalares: dimensión, formato y proporción.



3. LA COMPOSICIÓN. RECURSOS DEL LENGUAJE VISUAL EN EL ESPACIO COMPOSITIVO.

- Organización del campo visual.
- Recursos del lenguaje visual: contrastes, unidad/variedad, realismo/interpretación.



4. IMAGEN Y REALIDAD. LA REPRESENTACIÓN

- Imagen y realidad.
- La representación.
- El simbolismo.
- La abstracción.



5. EL DIBUJO COMO RECURSO Y MEDIO EXPRESIVO

- Tipos de dibujos: Esbozo o boceto, estudio, croquis, proyecto...
- Recursos de representación: grafismos, claroscuro, gradaciones, mancha, entonaciones y frotados.
- Estudio y uso de materiales: carboncillo, lápices, barras y soportes.
- Diferentes acabados.
- Comparaciones y diferencias estilísticas.
- Intencionalidad expresiva.

OBJETIVOS



- Conocer y distinguir los **elementos conceptuales** y estructurales básicos de las formas.
- Adquirir una **visión analítica** del entorno que posibilite la representación de formas, con intención descriptiva objetiva y de modo no mecánico.
- Comprender y analizar la realidad formal de los objetos con referencia a su **organización estructural** y a sus relaciones espaciales.
- A partir del análisis, **interpretar** las formas desde diversas intenciones visuales, con recursos técnicos distintos y realizando modificaciones combinatorias.
- Emplear los mecanismos de percepción relacionados con la **memoria visual** y la retentiva.
- Distinguir la riqueza de **posibilidades expresivas** que contienen potencialmente los diversos materiales procedimientos y técnicas de representación.



ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

DIBUJO ARTÍSTICO



Estructura de la prueba

- La prueba tendrá dos opciones, A y B, debiendo los/as alumnos/as realizar solamente una de ellas.

Duración de la prueba

- 1 hora y 30 minutos

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

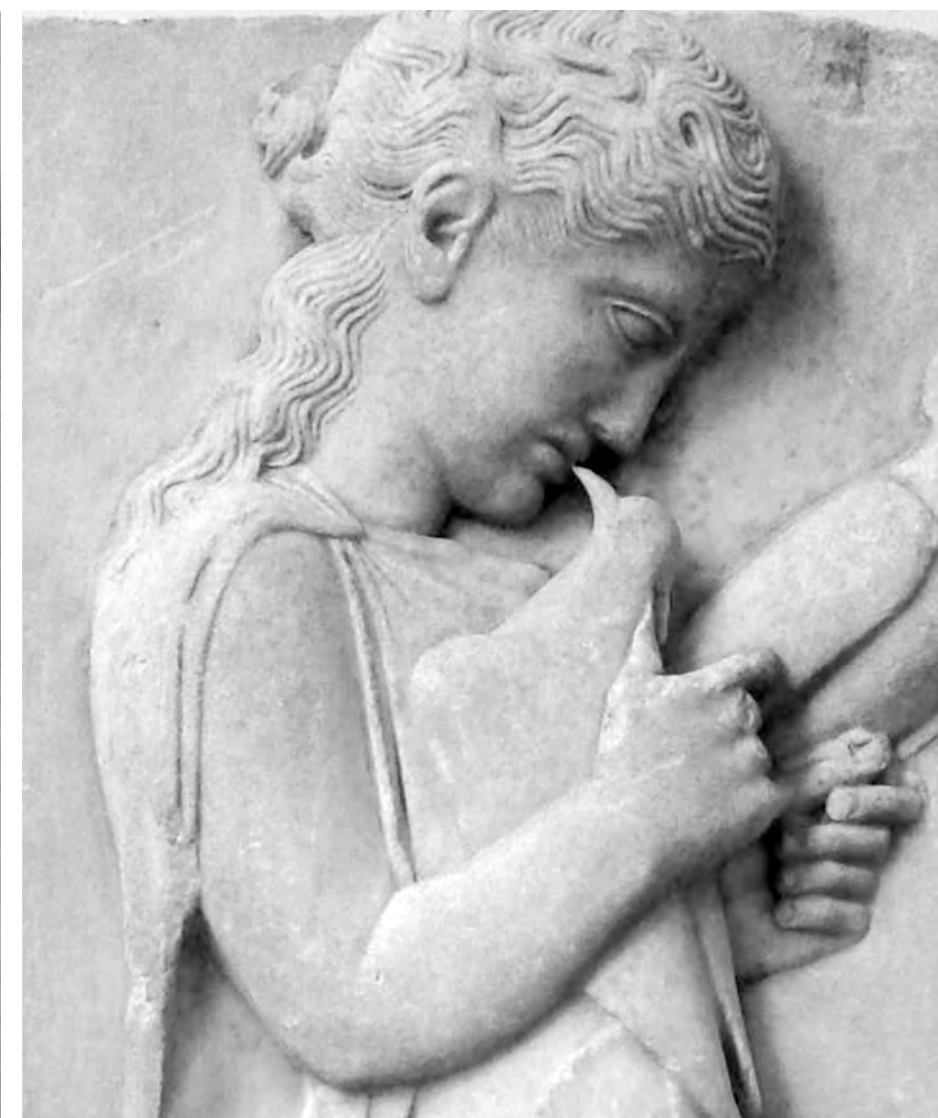
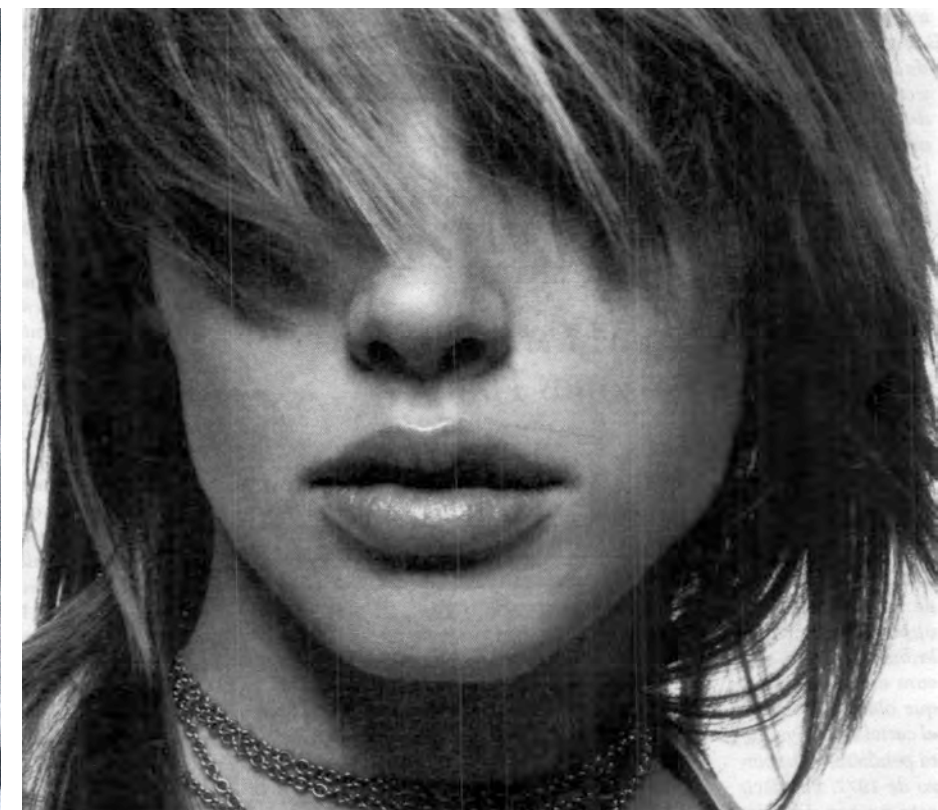
DIBUJO ARTÍSTICO

OPCIÓN A

Dibujo de un modelo dado en blanco y negro (fotografía) en formato A4.

Materiales:

Papel de dibujo, grafito (lápices, barras, etc.) y materiales auxiliares.



ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

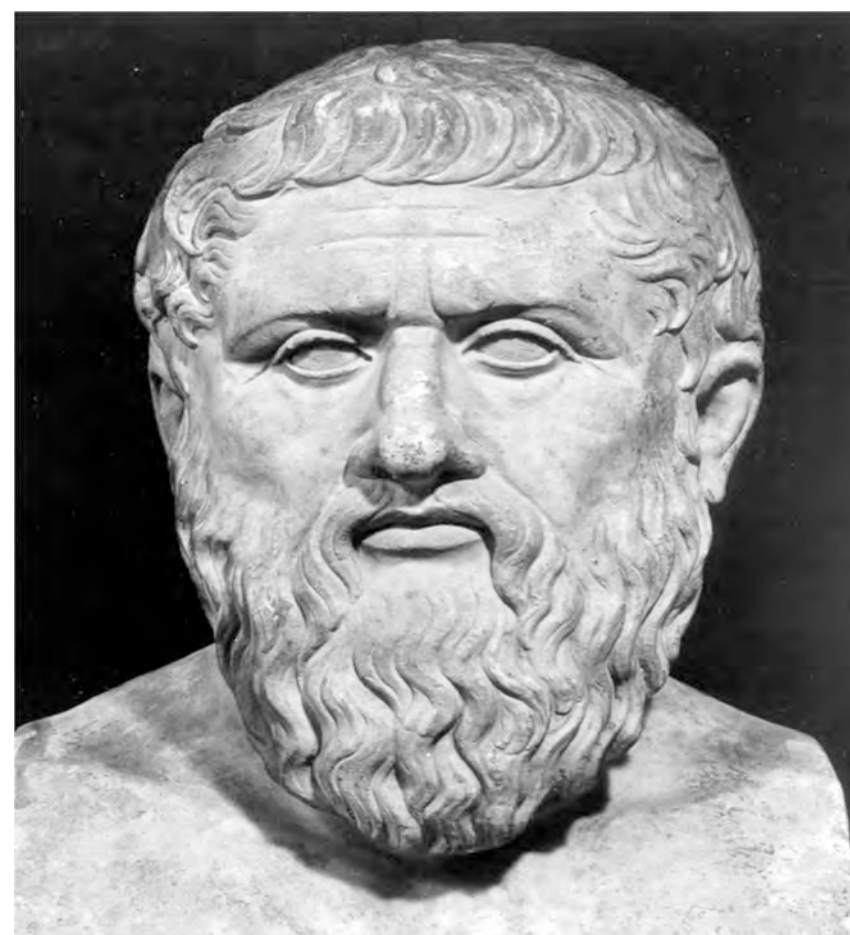
DIBUJO ARTÍSTICO

OPCIÓN A

Dibujo de un modelo dado en blanco y negro (fotografía) en formato A4.

Criterios de corrección:

- El encaje (composición y proporción del modelo dado dentro del formato) de 0 a 4 puntos.
- La entonación y valoración del claroscuro de 0 a 4 puntos.
- La expresividad del dibujo (línea y mancha) y dominio de la técnica de 0 a 2 puntos.



ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

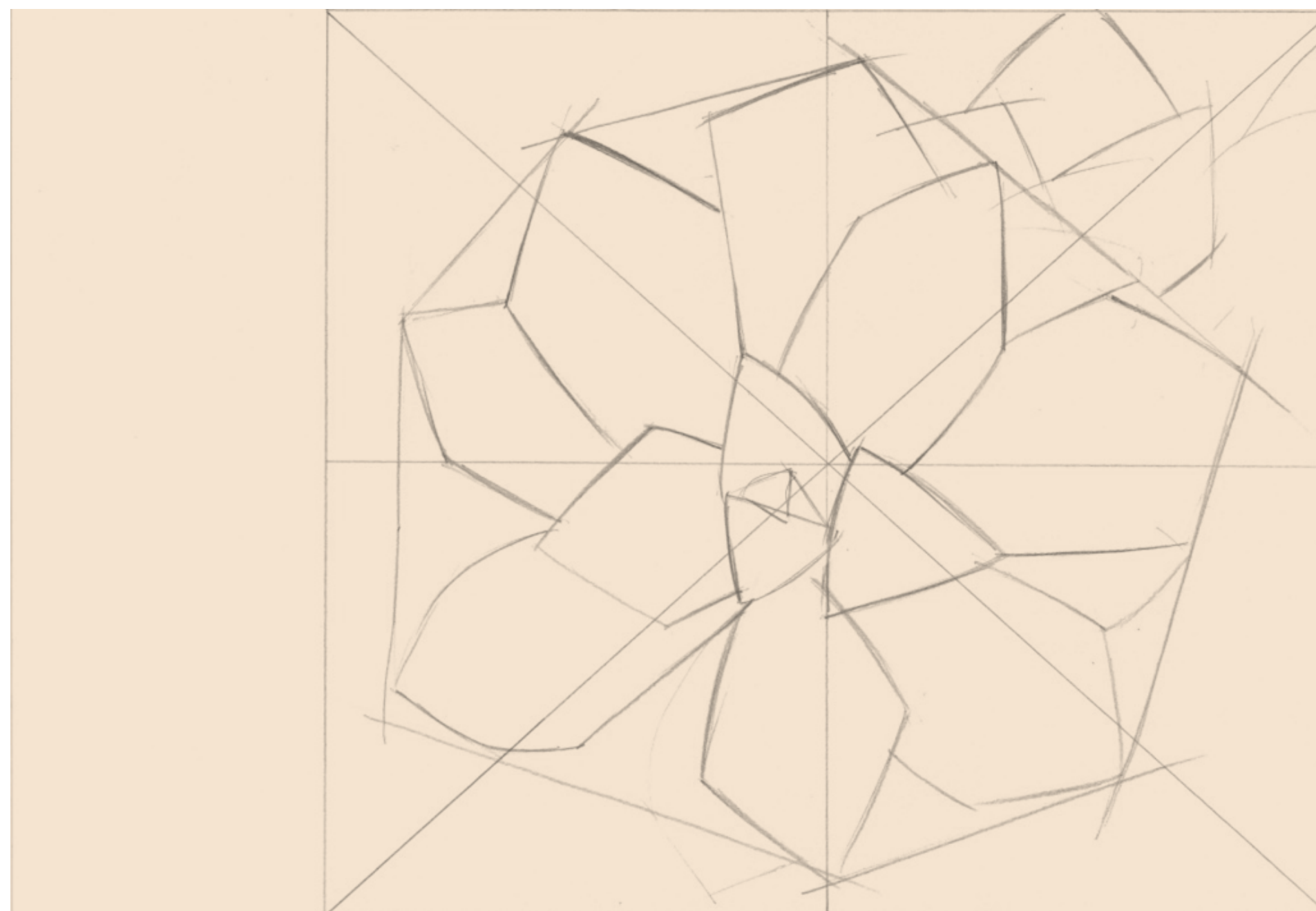
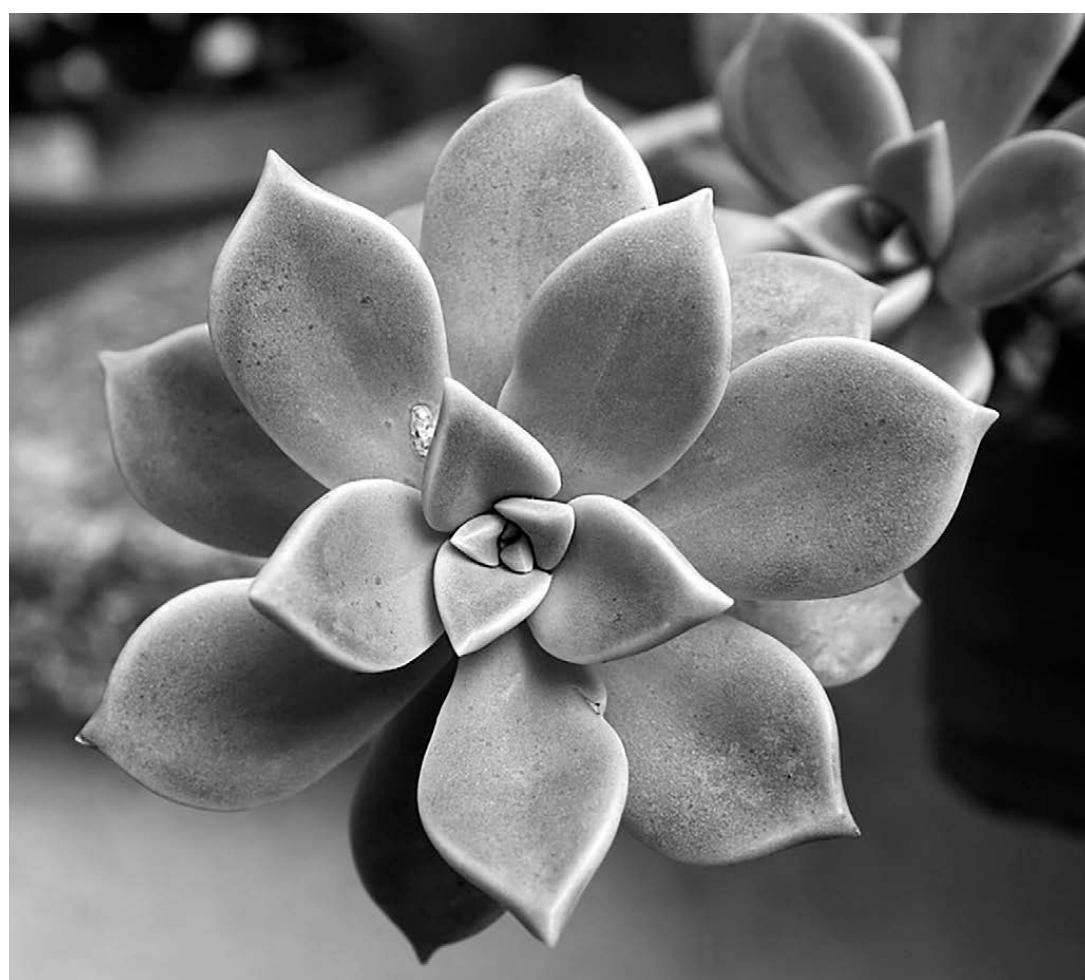
DIBUJO ARTÍSTICO

OPCIÓN A

Dibujo de un modelo dado en blanco y negro (fotografía) en formato A4.

Ejemplo:

Solucionarios PAU de Universidades Andaluzas propuestos por Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Melilla (por Montserrat Sanz López)
http://faciso.ugr.es/pages/solucionario_pau



1º fase: En nuestro papel de dibujo ampliamos la imagen al mayor tamaño posible utilizando el método de las diagonales. Se encaja la forma geometrizando la estructura y observando los espacios en negativo respecto al marco y a la línea de referencia (diagonales, vertical y horizontal). Se recomienda el uso de un lápiz más o menos duro como el HB, y marcar poco las líneas para evitar el borrado lo más posible.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

DIBUJO ARTÍSTICO

OPCIÓN A

Dibujo de un modelo dado en blanco y negro (fotografía) en formato A4.

Ejemplo:

Solucionarios PAU de Universidades Andaluzas propuestos por Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Melilla (por Montserrat Sanz López)
http://faciso.ugr.es/pages/solucionario_pau



2ª fase: Se termina de dibujar la forma, ya con todos los detalles, y se prosigue con el claroscuro. Es recomendable no haber tardado más de media hora en el encaje.

En éste caso se ha optado por comenzar por el fondo, ya que nos va permitir separar la figura del mismo y establecer una primera valoración de la iluminación general. Como no se especifica la técnica, se propone que haya un predominio del tono continuo, pero aportando algo de vibración con una trama gestual.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

DIBUJO ARTÍSTICO

OPCIÓN A

Dibujo de un modelo dado en blanco y negro (fotografía) en formato A4.

Ejemplo:

Solucionarios PAU de Universidades Andaluzas propuestos por Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Melilla (por Montserrat Sanz López)
http://faciso.ugr.es/pages/solucionario_pau



Se Observa este aspecto técnico. La textura que puedes lograr con el grafito va a depender del tipo de papel, del número del lápiz y de la inclinación del mismo al aplicar la técnica. En este caso el papel usado es de bloc de esbozos, por lo que proporciona un cierto grano. Se ha usado el lápiz HB y 2B, con el HB la textura es más suave, pero es más difícil llegar a tonos oscuros.

Respecto a la inclinación de la punta, si ponemos el lápiz en horizontal trabajaremos con más rapidez para cubrir la superficie, pero la textura también será mayor.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

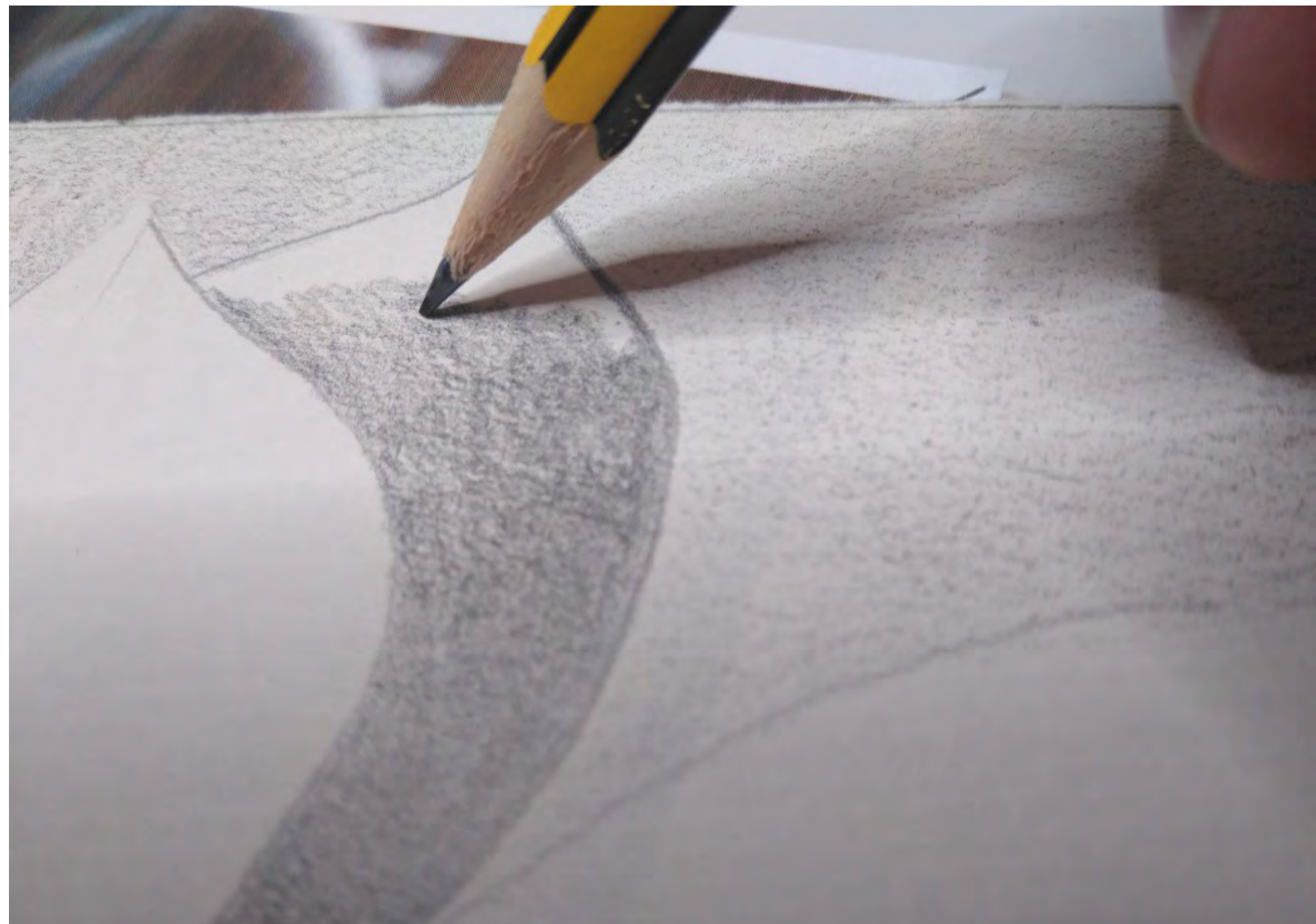
DIBUJO ARTÍSTICO

OPCIÓN A

Dibujo de un modelo dado en blanco y negro (fotografía) en formato A4.

Ejemplo:

Solucionarios PAU de Universidades Andaluzas
propuestos por Facultad de Ciencias Sociales y
Jurídicas de Melilla (por Montserrat Sanz López)
http://faciso.ugr.es/pages/solucionario_pau



Posteriormente podemos trabajar con la punta más vertical para cerrar la trama y dar mayor homogeneidad.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

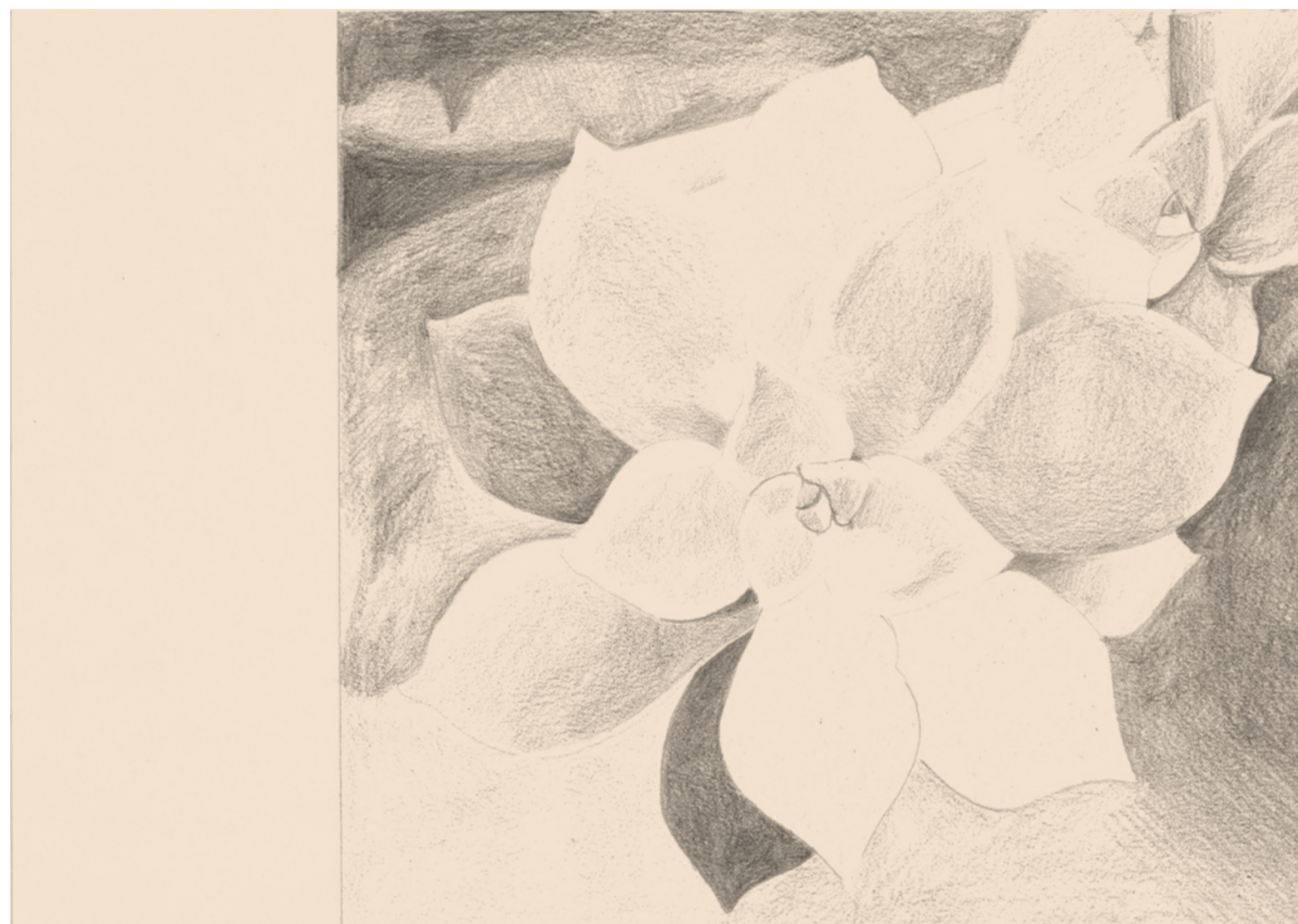
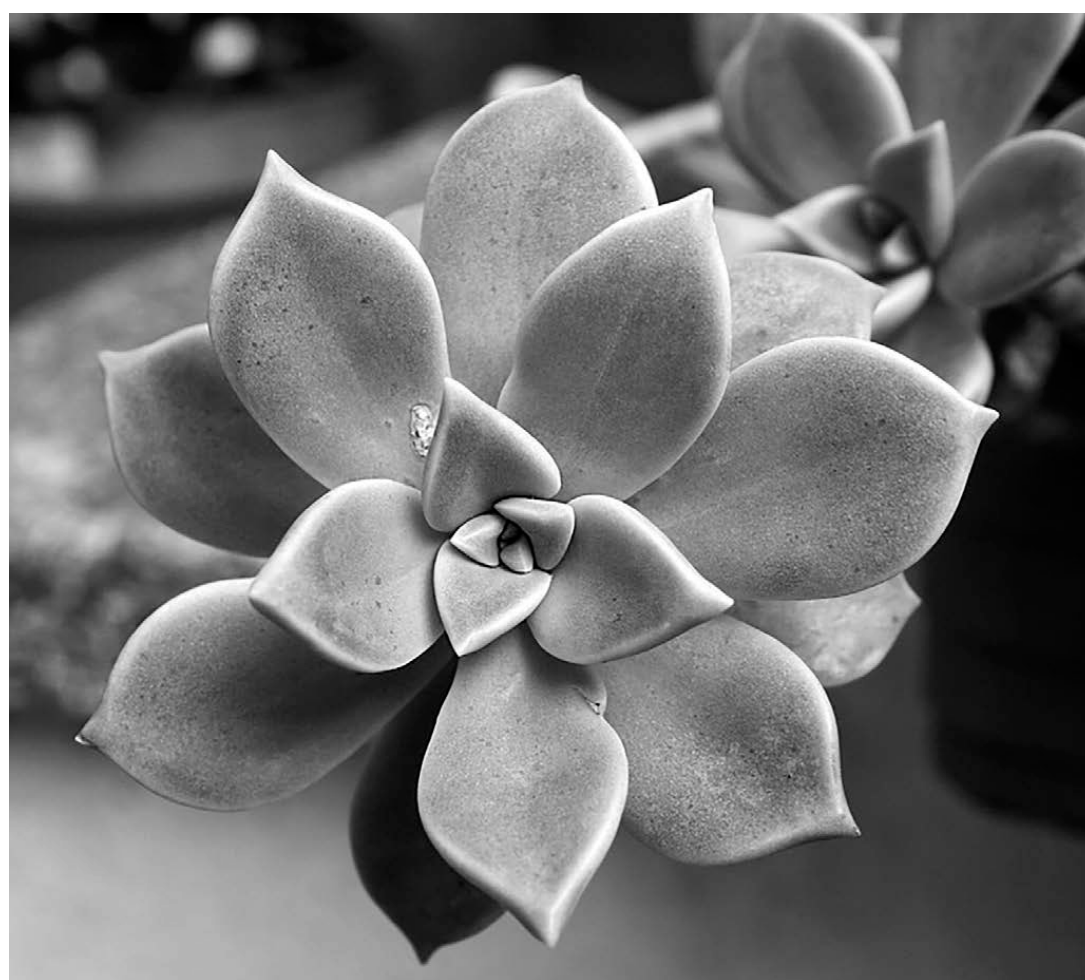
DIBUJO ARTÍSTICO

OPCIÓN A

Dibujo de un modelo dado en blanco y negro (fotografía) en formato A4.

Ejemplo:

Solucionarios PAU de Universidades Andaluzas propuestos por Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Melilla (por Montserrat Sanz López)
http://faciso.ugr.es/pages/solucionario_pau



3ª fase: Se continúa con el claroscuro en la forma interior. No hay que perder nunca el contorno ya que en la imagen se encuentra bien diferenciado. Para ello hay que evitar que el lápiz entre de un perfil a otro. Las hojas tienen todo un trabajo de degradado para conseguir el modelado.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

DIBUJO ARTÍSTICO

OPCIÓN A

Dibujo de un modelo dado en blanco y negro (fotografía) en formato A4.

Ejemplo:

Solucionarios PAU de Universidades Andaluzas propuestos por Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Melilla (por Montserrat Sanz López)
http://faciso.ugr.es/pages/solucionario_pau



Poco a poco se van acentuando los oscuros haciendo balance entre los tonos.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

DIBUJO ARTÍSTICO

OPCIÓN A

Dibujo de un modelo dado en blanco y negro (fotografía) en formato A4.

Ejemplo:

Solucionarios PAU de Universidades Andaluzas
propuestos por Facultad de Ciencias Sociales y
Jurídicas de Melilla (por Montserrat Sanz López)
http://faciso.ugr.es/pages/solucionario_pau



ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

DIBUJO ARTÍSTICO

OPCIÓN B

Dibujo de una composición de elementos dados (fotografía) en formato A4.

Materiales:

Papel de dibujo, grafito (lápices, barras, etc.) y materiales auxiliares.



ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

DIBUJO ARTÍSTICO

OPCIÓN B

Dibujo de una composición de elementos dados (fotografía) en formato A4.

Criterios de corrección:

- La adaptación de los elementos a la composición (armonía de la composición) de 0 a 4 puntos.
- La relación de las proporciones de los elementos originales incluyendo la distribución dentro del formato de 0 a 4 puntos.
- El dominio de la técnica de 0 a 2 puntos.



ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

DIBUJO ARTÍSTICO

OPCIÓN B

Dibujo de una composición de elementos dados (fotografía) en formato A4.

Ejemplo:

Solucionarios PAU de Universidades Andaluzas propuestos por Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Melilla (por Ángela Blanco Santos)

http://faciso.ugr.es/pages/solucionario_pau



1º fase: Los ejercicios de composición son recurrentes en las pruebas de la PAU, y si bien no es de los ejercicios más lucidos, especialmente desde el punto de vista del claroscuro, sí resulta una elección segura en cuanto al grado de dificultad.

Se recomienda, en primer lugar, la realización de bocetos previos. Ya que no tenemos mucho tiempo disponible, se propone una forma fácil de abocetar, que es dibujar los modelos en tamaño pequeño y usarlos a modo de recortable sobre un formato proporcional al A-4. En ellos se pueden mover las piezas para lograr distintas posibilidades. Se puede usar el papel en vertical o en horizontal.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

DIBUJO ARTÍSTICO

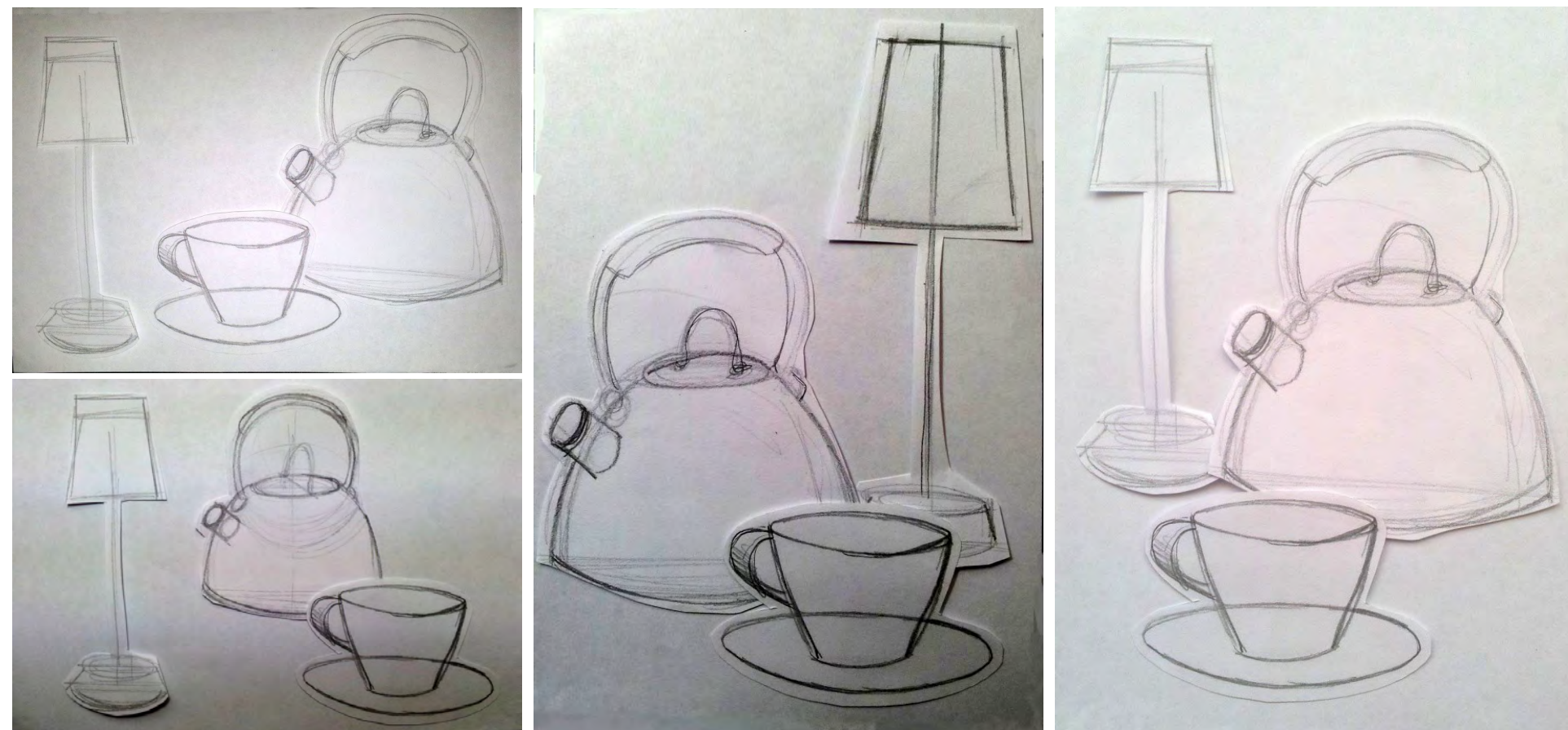
OPCIÓN B

Dibujo de una composición de elementos dados (fotografía) en formato A4.

Ejemplo:

Solucionarios PAU de Universidades Andaluzas propuestos por Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Melilla (por Ángela Blanco Santos)

http://faciso.ugr.es/pages/solucionario_pau



Hay cuatro recomendaciones básicas:

- Ninguna figura se ha de cortar con el borde del papel.
- Algunas o todas las formas se deben solapar en alguna zona para lograr una mayor sensación de profundidad.
- Las figuras han de ser de un tamaño suficiente para que no sobre demasiado fondo.
- Es conveniente jugar con diferentes alturas para darle mayor dinamismo.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

DIBUJO ARTÍSTICO

OPCIÓN B

Dibujo de una composición de elementos dados (fotografía) en formato A4.

Ejemplo:

Solucionarios PAU de Universidades Andaluzas propuestos por Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Melilla (por Ángela Blanco Santos)

http://faciso.ugr.es/pages/solucionario_pau



2º fase: En Una vez elegido uno de los bocetos, se realiza el dibujo en el papel definitivo y al tamaño establecido. Para ello se puede recurrir al método que el/la alumno/a le resulte más eficaz. Hay que analizar bien la forma de los objetos. Tener en cuenta la simetría, la amplitud de la base de los cuerpos según la distancia y altura a la que se encuentran.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

DIBUJO ARTÍSTICO

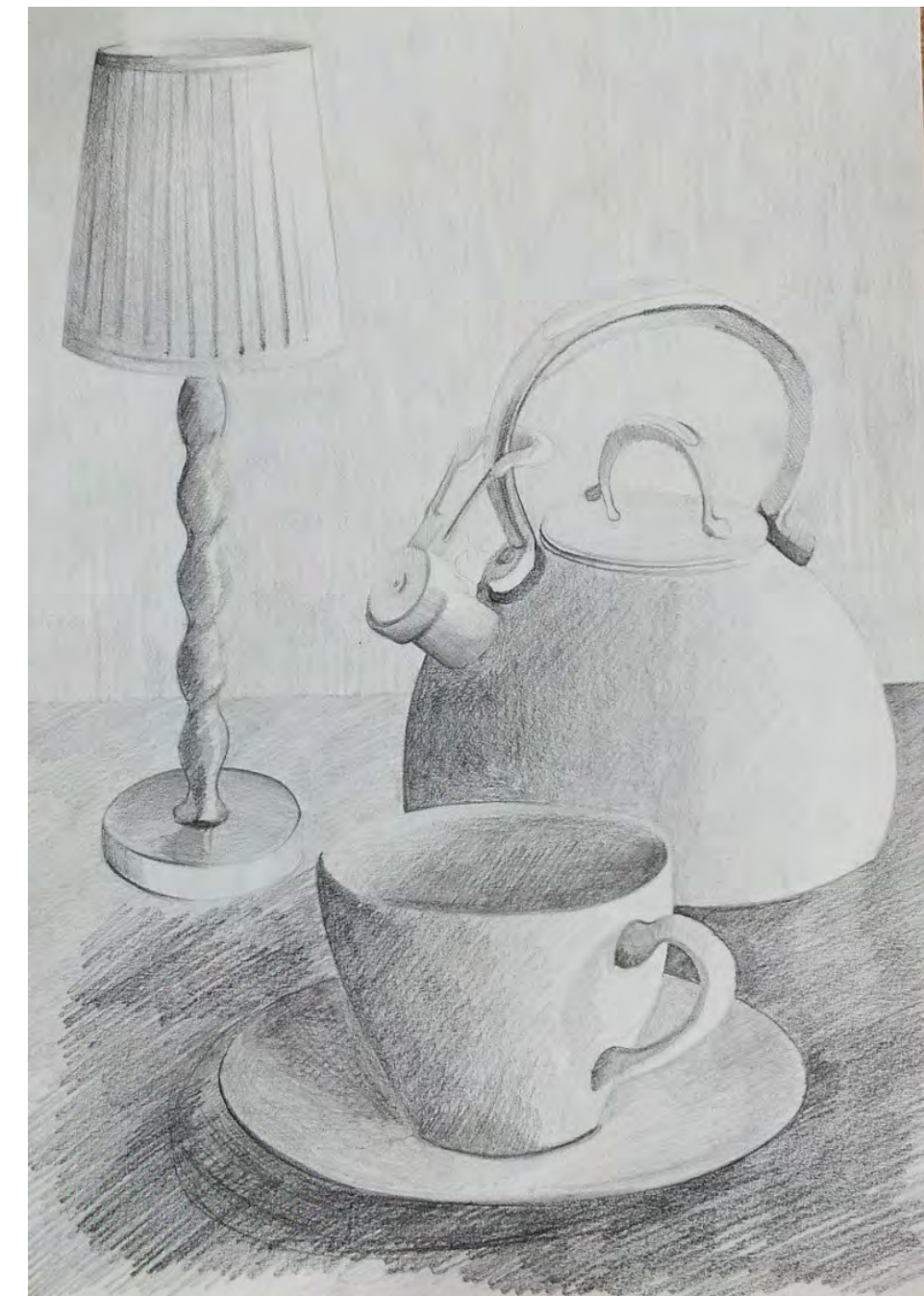
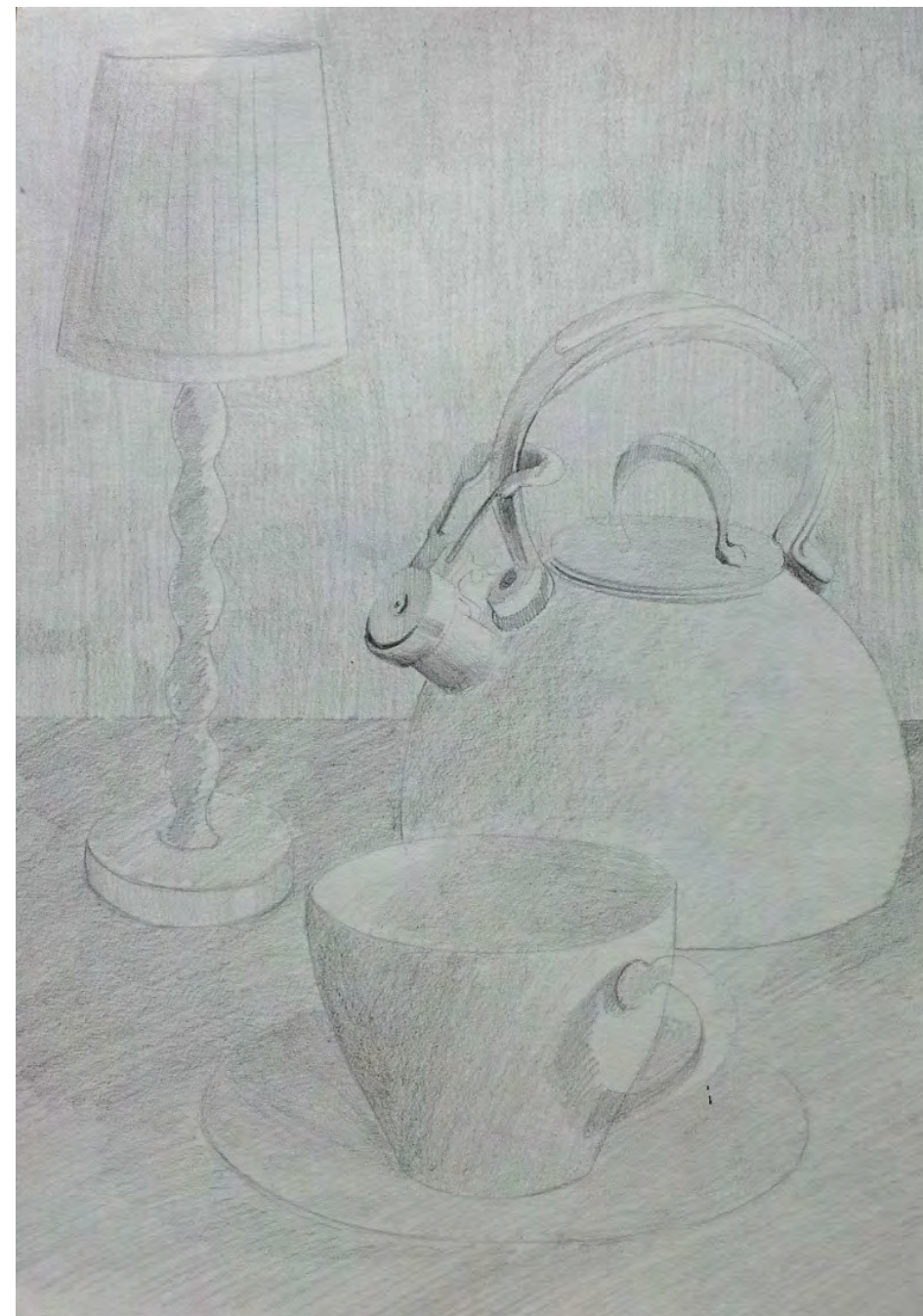
OPCIÓN B

Dibujo de una composición de elementos dados (fotografía) en formato A4.

Ejemplo:

Solucionarios PAU de Universidades Andaluzas propuestos por Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Melilla (por Ángela Blanco Santos)

http://faciso.ugr.es/pages/solucionario_pau



3º fase: Una vez comprobado que el dibujo es correcto se pasa a la fase de claroscuro. Primero se aplica una base de tono para reservar donde están las luces. Desde el primer momento se deben trabajar los degradados. En el caso de este ejercicio, los objetos no tienen además tonos muy intensos, ni texturas interesantes a las que sacarles partido, así que se opta por mezclar la trama con el tono continuo para lograr algo de vibración en los acabados. (paso 2 y 3)

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

DIBUJO ARTÍSTICO

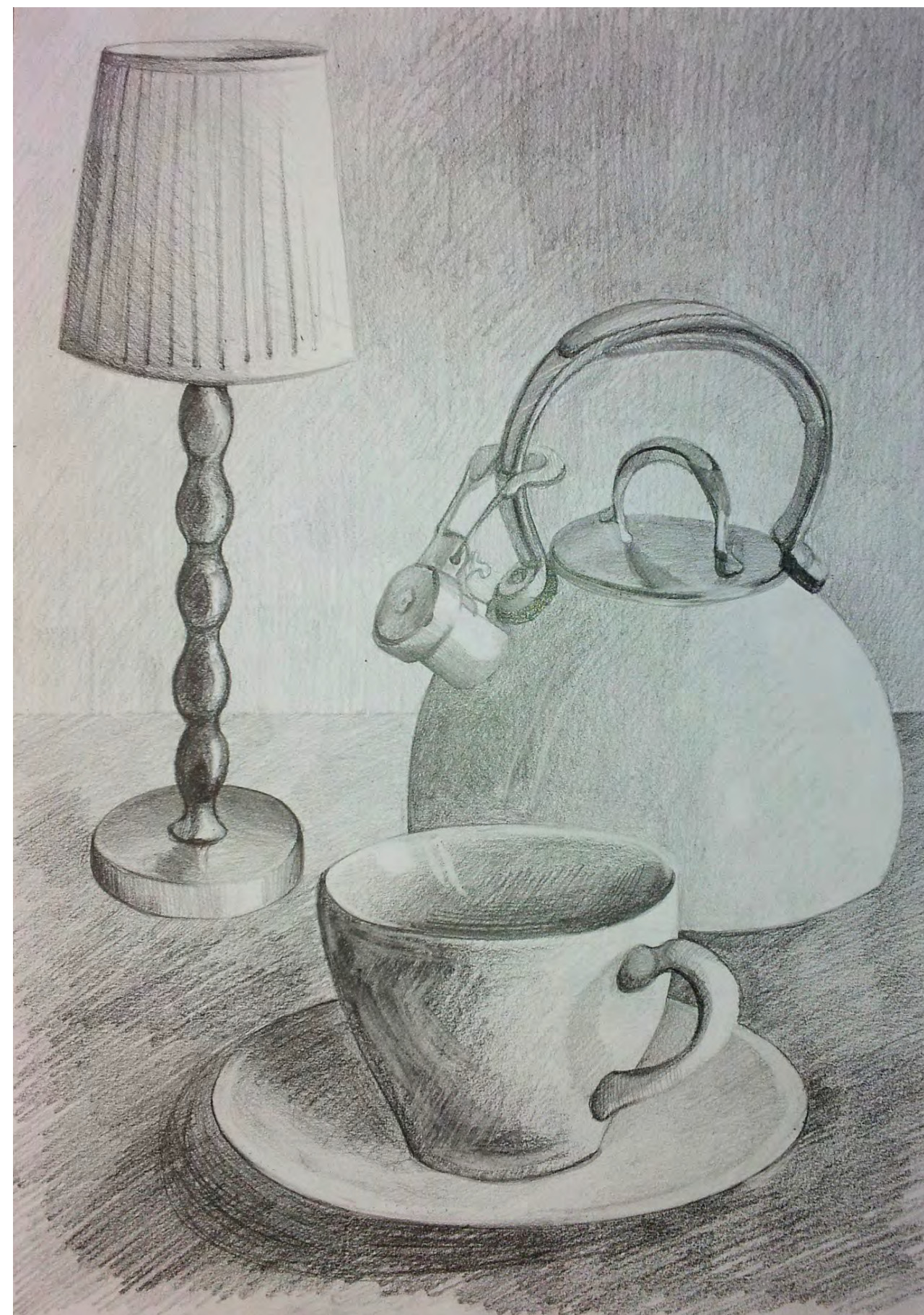
OPCIÓN B

Dibujo de una composición de elementos dados (fotografía) en formato A4.

Ejemplo:

Solucionarios PAU de Universidades Andaluzas propuestos por Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Melilla (por Ángela Blanco Santos)

http://faciso.ugr.es/pages/solucionario_pau



Por último se destacan los detalles y se da acento en el trazado para lograr algo más de expresividad. Puede utilizarse la goma para imitar los brillos y la superficie vidriada de los elementos cerámicos y metálicos. (resultado final)



GRACIAS POR SU ATENCIÓN

