

SEMINARIO

COMENTARIO DE TEXTO (O DESARROLLO DE UN TEMA GENERAL DE ACTUALIDAD)

Esteban T. Montoro del Arco (UGR)

Ponente

- ESTEBAN T. MONTORO DEL ARCO
- Departamento de Lengua Española (UGR)
- montoro@ugr.es

Objetivo de la prueba

- **Apreciar en los candidatos a la Universidad:**

- Su madurez e idoneidad.
- Su **capacidad de razonamiento** y de **expresión escrita**.



- "Se espera que **uses tu lengua con inteligencia** para mostrar tu **comprensión global del sentido de los mensajes ajenos** y **tu interés humano por la sociedad**"

(Almela, Caro y Lozano, 2009)

Modalidades de examen

A) COMENTARIO DE TEXTO

1. Indique las **ideas del texto** y explique su **organización**.
2. Indique el **tema** y escriba un **resumen** del texto.
3. **Comentario crítico** sobre el contenido del texto.

B) DESARROLLO DE UN TEMA GENERAL DE ACTUALIDAD

1. Esquema de las ideas que va a desarrollar.
2. Desarrollo del tema.



Criterios generales

- Hacer comentarios de cultura general,
 - no especializados,
 - bien expresados,
 - bien argumentados,
 - bien analizados,
 - bien estructurados.

Estructura del examen

Cuestiones	Puntuación (máxima)
1. Indique las ideas del texto y explique su organización	3
2. Indique el tema y escriba un resumen del texto	2
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto	5

Total = 10

Importante

- No hay una única forma de hacer el comentario de texto.
- Lo que se ha de demostrar, en todo caso, es orden, madurez y dominio de los recursos.

1) Exposición de las ideas del texto y su organización

[3 puntos]

Criterios específicos

- 1. Indique las ideas del texto y explique su organización
 - Deben indicarse de manera clara y precisa
 - las ideas que se exponen en el texto;
 - la organización de esas ideas, hallando su posible estructura.

- Normalmente, cada párrafo recoge una idea principal. Subráyala.
- De ella se derivan otras ideas secundarias que apoyan o explican la idea principal.
- Esquemas típicos en los textos:
 - Planteamiento / nudo / desenlace
 - Presentación / desarrollo / conclusiones
 - Exposición / hipótesis / demostración / conclusión
 - Tesis / argumentación [/ contraargumentación] / conclusión

- Demostrar la comprensión GLOBAL del contenido del texto.
- Extraer las ideas (modelo decimal):

1. Primera idea principal (líneas)
1.1. Primera idea explicativa
1.2. Segunda idea explicativa
2. Segunda idea principal (líneas)
2.1. ...
2.2. ...

2) Tema y resumen

[2 puntos]

Criterios específicos

- 2. Indique el tema y escriba un resumen del texto

- La indicación del tema debe ser clara y escueta.
- El resumen no puede ser mera copia o repetición simplificada del texto, lo cual implica valorar, sobre todo, la capacidad de síntesis.

Tema (comprensión)

- Exploración inicial** (datos externos: título, etc.).
- Primera lectura:** sin detenerse, aunque haya fragmentos difíciles o incomprensibles. Primera hipótesis sobre el contenido.
- Segunda lectura:** detente en aquellas partes que te resulten más difíciles.
- Primer subrayado:** palabras o secuencias que consideres más importantes.
- Aproximación al tema:** de la lista de palabras subrayadas, selecciona las más importantes y ordénalas según su relevancia.

Tema (redacción)

- Brevedad (una línea).
- En forma de:
 - Oración breve
 - Nominalización (SN)

- Ej. Niños y adolescentes delinquen más que antes.
- Ej. La violencia de los niños, reflejo de la de los adultos.

Resumen

- Debe ocupar **aproximadamente un 30 % del texto** propuesto y recoger su información.
- Orden:** supone la reorganización lógica de los contenidos del texto.
- La expresión ha de ser **concisa, clara, coherente y objetiva**.

Consejos

- Atender a lo relevante, no a los detalles.
- Seguir el orden expositivo del texto y su jerarquía de ideas.
- No divagar ni realizar excursos.
- No incorporar información que no está en el texto.**
- No parafrasear, sino resumir con lenguaje sencillo y estilo propio.

Resumen (autoevaluación)

- ¿La extensión es adecuada (30 % del texto)?
- ¿Aparece un máximo de detalles en un mínimo de palabras?
- ¿Aparece información innecesaria?
- ¿Está redactado de modo objetivo?
- ¿El resumen es claro y ordenado?
- ¿Es un texto inteligible por sí mismo y coherente?
- ¿He usado mis propias palabras para redactarlo?
- ¿He revisado la ortografía, la expresión y la presentación?
- Si lo lee alguien que no conoce el texto, ¿se hace una idea correcta y más o menos completa de él?

3) Comentario crítico

[5 puntos]

Criterios específicos

- 3. Comentario crítico sobre el contenido del texto

- Nunca debe ser copia o resumen de las ideas del texto, sino demostración de la capacidad crítica de las ideas expuestas en el mismo.
- Se valorará la capacidad de razonamiento, el orden, la estructura y la forma de exposición.

- ¿Qué opinión crees que tiene el autor sobre la labor de los profesores?

- "la agresión a los profesores, en vista de su frecuencia, ha sido catalogada como delito"
- "acabarán dando sus clases con casco"
- "la verdad es que se la juegan"

Posibles preguntas

- Choque intergeneracional
- ¿Cuáles son las causas que pueden generar esa violencia, al margen de las indicadas en el texto?
- ¿Qué se entiende por *vergüenza biológica*? ¿qué otros casos podrían causarla?
- ¿Has conocido o vivido alguna experiencia de este tipo (acoso, *bullying*, etc.)?
- ¿Qué otros tipos de violencia se dan en la juventud?
- ¿Qué repercusiones puede tener?
- ¿Ha sido siempre así? ¿Cómo era antes el colegio?
- ¿Es así en otras culturas? ¿Qué sucede en otros países europeos?
- [...]

- No confundir *crítica* con *prejuicio*.
 - El prejuicio se apoya en la vanidad de las propias ideas y rechaza lo ajeno por diferente a lo propio.
 - Ej. Cayetano de Alba.
- En el comentario ha de mostrarse la comprensión del otro.
 - Los mensajes no siempre son explícitos.
 - Por ello es necesario interpretarlos.



- Parte expositiva (primer párrafo)
 - Síntesis de los asuntos tratados en el texto.
- Parte argumentativa (segundo párrafo)
 - Valoración personal del lector acerca de los asuntos del texto (conexión, refutación, matización...)
 - Conexión con el mundo del lector.
- Conclusiones reflexivas (tercer párrafo)