

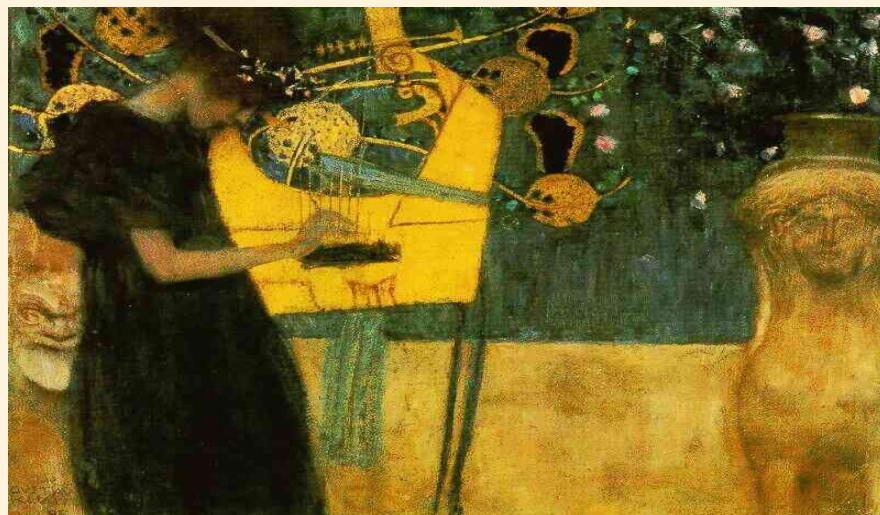
Historia de la Música
Prof. Joaquín López
jologon@ugr.es

musicagr



*Prueba de Acceso para
Mayores de 25 años*

*Seminarios de Orientación para Participantes (Curso
2019-2020)*



Materia:

**“Historia de la Música
y de la Danza”**

UNIVERSIDAD DE GRANADA



Puntos a tratar

- Contextualización de la materia
- El **temario** de la materia
- Orientaciones para el **examen**
 - Tipo de **preguntas**
 - Aspectos en los que se debe **enfatizar**
 - Opcionalidad del examen
- **Bibliografía** de referencia
- **Dudas** y tutorías
- Grado en *Historia y Ciencias de la Música*

Historia de la Música y de la Danza

- Pertenece a la FASE ESPECÍFICA
- Rama de Conocimiento:
ARTE Y HUMANIDADES

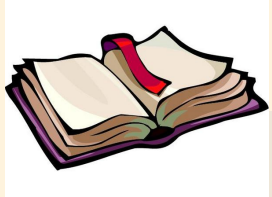
*Dibujo artístico *Dibujo técnico *Geografía *Historia general y del arte
*Historia de la música y de la danza *Latín *Literatura universal

- La duración de la Fase Específica: **3 horas** (para responder a los **2 ejercicios** = 1 hora y 30 minutos)

ENLACE A LA PONENCIA

https://www.upo.es/ponencia_historia_musica_danza/may25

Temario (esquema general)



TEMAS TEÓRICOS

10 temas a desarrollar que abarcan los periodos y estilos fundamentales de la historia de la música y de la danza



AUDICIONES

11 piezas musicales para su análisis y comentario con la ayuda de **audición** y **partitura**



TÉRMINOS MUSICALES

22 términos musicales para su definición

TEMAS TEÓRICOS (1-2)



- **Tema 1: La música en la Edad Media:**
 - El Canto Gregoriano y el movimiento trovadoresco
 - Nacimiento de la polifonía



- **Tema 2: La música en el Renacimiento:**
 - La música vocal religiosa: misa y motete
 - Las formas vocales profanas: el madrigal, el villancico y el romance



TEMAS TEÓRICOS (3-4)



- **Tema 3: La música en el Barroco:**
 - Formas instrumentales: suite, *concerto grosso* y *concerto a solo*



- **Tema 4: La música en el Clasicismo:**
 - Música sinfónica y música de cámara: la sinfonía clásica, la forma sonata, el cuarteto de cuerda



TEMAS TEÓRICOS (5-6)



- **Tema 5:** La música instrumental en el **Romanticismo:**

- La música pianística y sinfónica

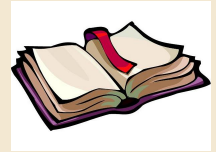


- **Tema 6:** La música vocal en el Romanticismo:

- La ópera, el *lied* y la zarzuela



TEMAS TEÓRICOS (7-8)



- **Tema 7:** La danza y el ballet desde el Renacimiento hasta nuestros días
- **Tema 8:** El nacionalismo musical



TEMAS TEÓRICOS (9-10)



- **Tema 9:** La música desde el Impresionismo hasta nuestros días:
 - La música popular moderna



- **Tema 10:** El cante y el baile flamenco



TEMA TEÓRICO (examen)



- Desarrollo de **un tema** teórico (escoger 1 de entre 2 opciones)
- **¿Cuándo vale el tema en el examen?**
 - Hasta 4 puntos (sobre 10)
- **¿Qué se pide en cada tema?**
 - Situación del tema en su contexto histórico y social (hasta 1 pto)
 - Características musicales (hasta 2 ptos)
 - Cita y comentario de autores y obras (hasta 1 pto)

TEMA TEÓRICO (orientaciones)



- El contenido de las respuestas del tema teórico, así como la forma de expresarlo, deberá **ajustarse a la pregunta y subapartados formulados**
- Por este motivo, se valorará positivamente el **uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción** en las respuestas así como la **presentación y pulcritud** del ejercicio



AUDICIONES (listado 1-6)



- 1. Canto Gregoriano: *Veni Creator*
- 2. *Hoy comamos y bebamos* de Juan del Encina
- 3. “Badinerie” de la *Suite núm. 2 en Si menor*, BWV 1067 de J. S. Bach
- 4. “1er Movimiento: Allegro con brio” de la *Sinfonía núm. 5 en Do menor*, opus 67 de L. W. Beethoven
- 5. “Révérie” de *Escenas de niños*, de R. Schumann
- 6. “La donna e mobile” de *Rigoletto* de Giuseppe Verdi

AUDICIONES (listado 7-11)



- 7. “Danza ritual del fuego” de *El amor brujo*, de Manuel de Falla
- 8. “El Corpus Christi en Sevilla” de la suite *Iberia*, de Isaac Albéniz
- 9. *Preludio a la siesta de un fauno* de Claude Debussy
- 10. “Yesterday”, de The Beatles
- 11. “Taranta” de Paco de Lucía

AUDICIÓN (examen)



- Comentario y análisis de **una obra o fragmento** musical (a elegir entre **2 opciones**)
- Con la ayuda de **audición y partitura**
- Se escuchará **2 veces cada audición** durante la primera media hora
 - Opción A de audición (reproducida en primer lugar)
 - Opción B de audición (reproducida en segundo lugar)
- **¿Cuándo vale la audición en el examen?**
 - Hasta 4 puntos (sobre 10)

AUDICIONES (preguntas)



- Descripción de los siguientes elementos musicales utilizando terminología específica (hasta 2 puntos)

RITMO (hasta 0,5): a. Tipo de ritmo (0,125); b. Compás (0,125); c. Tempo (0,125); d. Otras observaciones de interés (0,125)

MELODÍA (hasta 0,5): a. Tipo de melodía (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25)

TEXTURA (hasta 0,5): a. Tipo de textura (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25)

TIMBRE (hasta 0,5): a. Voz, instrumento, conjunto vocal o instrumental (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25)

- Forma, género musical, período artístico y cronología, autor y título de la obra (hasta 2 puntos)

FORMA (hasta 0,5): a. Forma (0,25); b. Otras observaciones de interés (0,25)

GÉNERO/S (hasta 0,5)

PERIODO ARTÍSTICO (0,25); CRONOLOGÍA (0,25)

TÍTULO (0,25); AUTOR (0,25)

AUDICIÓN (orientaciones)



- El alumno deberá responder **con claridad** solamente a las **opciones solicitadas** y no a otras
- El apartado **otras observaciones de interés** está previsto para que el alumno pueda añadir más información que la solicitada específicamente, pero **siempre** referida a cada uno de los elementos musicales objeto del análisis: **ritmo, melodía, textura y timbre**

TÉRMINOS MUSICALES



- Bloque 1: Términos de TEORÍA MUSICAL

- | | | | |
|-----------------|--------------|------------|------------------|
| 1. Alteraciones | 2. A capella | 3. Armonía | 4. Bajo continuo |
| 5. Coreografía | 6. Escala | 7. Melisma | 8. Melodía |
| 9. Polifonía | 10. Ritmo | 11. Timbre | |

- Bloque 2: OTROS CONCEPTOS musicales

- | | | |
|--------------|---------------------|------------------------|
| 12. Aria | 13. Palo flamenco | 14. Cuarteto de cuerda |
| 15. Folklore | 16. Forma de sonata | 17. Lied |
| 18. Motete | 19. Poema sinfónico | 20. Pop |
| 21. Suite | 22. Trovador | |

TÉRMINOS MUSICALES (examen)



- Se presentan **dos conjuntos** de 4 términos musicales cada uno
- Debe elegirse **un conjunto** para la definición de los 4 términos correspondientes
- Valoración: hasta 0,5 puntos por término
(total: 2 puntos)
- Las respuestas han de ser **claras y breves**, siendo suficiente con **cinco o seis líneas** para cada término

Examen (resumen)

1. Comentario y análisis de una obra o fragmento musical con la ayuda de audición y partitura

1.a. Descripción de los siguientes elementos musicales utilizando terminología específica

1.b. Forma, género musical, período artístico y cronología, autor y título de la obra

4 puntos

2. Desarrollo de un tema teórico

2.a. Situación del tema en su contexto histórico y social

2.b. Características musicales

2.c. Cita y comentario de autores y obras

4 puntos

3. Definición de cuatro términos musicales

2 puntos

Examen (orientaciones generales)

- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
- Antes de contestar, lea atentamente las preguntas y las posibles opciones
- En ninguna de las tres partes (Audición, Tema y Términos) serán admitidas respuestas que mezclen contenidos de distintas opciones
- La puntuación de cada subapartado está indicada a continuación de éste, y la de la pregunta al final

Examen (orientaciones generales)

- Las audiciones (dos opciones) se realizará dentro de la primera media hora de la prueba.
- La duración del fragmento propuesto será de entre 1 y 3 minutos y se escuchará 2 veces
- Se valorará positivamente la corrección sintáctica y ortográfica



Bibliografía de referencia

- Manuales de 2º de Bachillerato
 - *Historia de la Música*: Editorial Everest; autor Emilio Casares Rodicio.
- *Historia de la Música* (Historia 16 – Conocer el Arte). 2 vols. Ismael Fdez de la Cuesta y Antonio Gallego.
- Web de Historia de la Música. I.E.S. "Ángel de Saavedra":
<http://perso.wanadoo.es/antoninesdos/index.html>
- Web sobre Flamenco (Materiales Curriculares)
http://flun.cica.es/flamenco_y_universidad/flamcd/index.html

Nuevo Grado en Historia y Ciencias de la Música

PRIMER CURSO

- > Introducción a la historia
- > Géneros literarios
- > Principales corrientes filosóficas
- > Fundamentos de la expresión musical y su evolución I
- > Introducción a la Musicología: métodos y técnicas
- > Historia de los estilos artísticos e iconografía
- > Fundamentos de la expresión musical y su evolución II
- > Inglés técnico para la musicología
- > Introducción al latín eclesiástico
- > Antropología social y cultural

SEGUNDO CURSO

- > Historia y pensamiento musical I: Antigüedad y Edad Media
- > Historia de la notación musical I
- > Introducción a la etnomusicología
- > Historia de la música de Al-Andalus
- > Música y nuevas tecnologías I
- > Historia y pensamiento musical II: Renacimiento y Barroco
- > Análisis I: Antigüedad al Barroco
- > Historia y metodologías de la Enseñanza Musical
- > Música española e iberoamericana: historia y patrimonio I
- > Teoría y práctica de la interpretación musical I

PLAN DE ESTUDIOS

TERCER CURSO

- > Historia y estética musical III: Clasicismo y Romanticismo
- > Análisis II: Clasicismo y Romanticismo
- > Teoría y práctica de la interpretación musical II
- > Música española e iberoamericana: historia y patrimonio II
- > Flamenco y músicas populares
- > Historia y estética musical IV: Siglos XX y XXI
- > Análisis III: Siglos XX y XXI
- > Música y medios audiovisuales
- > Optativas

4º CURSO

- > Programación, producción y gestión musical
- > Optativas
- > Prácticas Externas
- > Trabajo Fin de Grado

O P T A T I V A S

Metodologías del análisis musical; Músicas del Mediterráneo; Música y Cultura; Jazz y músicas populares urbanas; Patrimonio musical andaluz y andalusí-magrebí; Historia de la notación musical II; Música y Nuevas tecnologías I; Acústica musical; Música y Enseñanza Secundaria; Historia de la música en el cine; Música, crítica y comunicación; Estudios de género aplicados a la Música; Música y sociedad actual; Música y Escena; Ópera y zarzuela españolas; Géneros vocales e instrumentales; Organología e iconografía musical; Lengua italiana y Música

Dudas y tutorías

Cómo localizarme

- **Por correo electrónico:** jologon@ugr.es
- **Por correo postal:** Departamento de Historia del Arte y Música
Facultad de Filosofía y Letras
Campus de Cartuja, s/n – 18071 – GRANADA
- **En mi despacho:** Antiguo Observatorio de Cartuja

Tutorías

Martes y jueves, de 12,30 a 14,30.

Para poder organizarme y atenderte adecuadamente, te ruego que conciertes previamente una cita a través del correo electrónico: jologon@ugr.es



...GRACIAS Y ¡SUERTE!

